











# ভারতীয় বিদ্য

শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়

দ্বিতীয় সংস্করণ

১৩১৭

প্রকাশক

শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়

ইণ্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস

২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

কাস্ট্রিক প্রেস

২০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীহরিচরণ দাস দ্বারা মুদ্রিত

বঙ্গীয় বিদ্বদ্বী  
পূজনীয়া শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবীর  
শ্রীচরণে





## ভূমিকা

আমাদের শিক্ষিত সমাজের অনেকেই কোনো না কোনো ভারতীয় বিহ্বী সম্বন্ধে কিছু না কিছু জানেন। সেই সমস্ত ভারতীয় বিহ্বীর আখ্যায়িকা একত্র সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করা হইল। আমাদের প্রাচীন ভারতে ইতিহাস রচনার পদ্ধতি ছিল না; কোনো কাহিনীর মধ্যে প্রসঙ্গক্রমে বে-সকল অসাধারণ ব্যক্তির উল্লেখ পাওয়া যায় সেই যৎসামান্য উপাদানই প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের প্রধান উপক্রব্য। ভারতীয় বিহ্বীর পরিচয় কত কাব্য পুরাণ ও ইতিকথার মধ্যে বিক্ষিপ্ত

হইয়া আছে ; তাহার সকলগুলিই যে এই পুস্তকে সংগৃহীত হইয়াছে এমন কেহ মনে করিবেন না । এই বিক্ষিপ্ত অপ্রচুর উপাদান হইতে আহরণ করিয়া কতিপয় ভারতীয় বিদ্বদ্বীর পরিচয় একত্র করা গেল । কিন্তু এই সঞ্চয়ের মধ্যে অতি প্রাচীন বৈদিক যুগ হইতে প্রাচীন ভারতের শেষ যুগ পর্য্যন্ত দীর্ঘকালের মধ্যে প্রাকৃতিক বিদ্বদ্বীগণের একটি সুশৃঙ্খল বর্ণনা দিবার চেষ্টা হইয়াছে ।

এই স্বল্পসংখ্যক বিদ্বদ্বীর বর্ণনা পাঠ করিলেই প্রত্যেক সহৃদয় ব্যক্তি বুঝিতে পারিবেন ভারতীয় নারীসমাজ চিরদিন এমনই উপেক্ষিত, অবরোধের মধ্যে বহির্ভূত হইতে বিচ্ছিন্ন ও অজ্ঞ হইয়া ছিলেন না । তাঁহারাও বিদ্বান, জানে, কর্ম্মে পুরুষের সমকক্ষতা করিতেন এবং তাঁহাদের সেই প্রচেষ্টা ধৃষ্টতা বলিয়া ঘিকৃত হইত না । যতদিন ভারতবর্ষ জ্ঞান-গরিষ্ঠ বলিয়া পূজিত ততদিন পর্য্যন্ত দেখা যায়

ଭାରତୀୟ ନାରୀସମାଜଓ ସେହି ଅର୍ଥୋର ଅଂଶ  
 ଲইয়াছেন । ଏବଂ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ନାରୀସମାଜ ଅବସ୍ଥା  
 ଉପେକ୍ଷିତ ଓ ଶିକ୍ଷାହୀନ ତତ୍ତ୍ବନହି ଭାରତଓ ହିନ୍ଦ  
 ହইয়া ଓଷ୍ଠ ପ୍ରାଚୀନ କାଳେର ଦୋହାହି ନିଆ  
 କୋନୋମତେ ଟି କିଆ ଥାକିବାର ଚେଷ୍ଟା  
 କରିତେଛେ ।

ଭାରତୀୟ ବିହସ୍ତର ବିଷୟ ଆଲୋଚନା କରିଲେ  
 ଆମର ଜ୍ଞାନିତେ ପାରି ସମସ୍ତର ଅତୀତ କି  
 ଉଦ୍ଧୃତ, କେମନ ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠ । ବାହାର ଅତୀତ  
 ଉଦ୍ଧୃତ ହିଲ ତାହାବ ତବିବାଂଓ ଅବସ୍ଥା ନୟ ।  
 ଭାରତେର ସକଳ ନରନାରୀ ଏହି ସତ୍ୟ ଏକଦିନ  
 ଗୁଡ଼ିତାବେ ହନୟଜ୍ଞୟ କରିବେନ । ଏହିରୂପ ନାନା  
 ଉପଲବ୍ଧ ଧରିଆ ଆମାଦେର ସମସ୍ତ ଅବନତ ସମାଜ  
 ଆତ୍ମଶକ୍ତିତେ ବିଶ୍ବାସବାନ ହইয়া ଉତ୍ଥତ ହইয়া  
 ଉଠିବେହି—“ଏ ନହେ କାହିନୀ, ଏ ନହେ ସ୍ବପନ  
 ଆସିବେ ସେଦିନ ଆସିବେ ।”

ଶ୍ରୀମନିଳାଳ ଗନ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟ

୧୧୧ ଆବାଡ଼, ୧୦୧୬

হইয়া আছে ; তাহার সকলগুলিই যে এই পুস্তকে সংগৃহীত হইয়াছে এমন কেহ মনে করিবেন না । এই বিক্ষিপ্ত অপ্রচুর উপাদান হইতে আহরণ করিয়া কতিপয় ভারতীয় বিদ্বতের পরিচয় একত্র করা গেল । কিন্তু এই সঙ্কয়ের মধ্যে অতি প্রাচীন বৈদিক যুগ হইতে প্রাচীন ভারতের শেষ যুগ পর্যন্ত দীর্ঘকালের মধ্যে প্রাদুর্ভূত বিদ্বতগণের একটি সুলক্ষণ বর্ণনা দিবার চেষ্টা হইয়াছে ।

এই স্বল্পসংখ্যক বিদ্বতের বর্ণনা পাঠ করিলেই প্রত্যেক সহৃদয় ব্যক্তি বুঝিতে পারিবেন ভারতীয় নারীসমাজ চিরদিন এমনই উপেক্ষিত, অববোধের মধ্যে বহির্ভূত হইতে বিচ্ছিন্ন ও অজ্ঞ হইয়া ছিলেন না । তাহারাও বিদ্যায়, জ্ঞানে, কর্মে পুরুষের সমকক্ষতা করিতেন এবং তাহাদের সেই প্রচেষ্টা ধৃষ্টতা বলিয়া বিহ্বত হইত না । যতদিন ভারতবর্ষ জ্ঞান-গরিষ্ঠ বলিয়া পূজিত ততদিন পর্যন্ত দেখা যায়

ଭାରତୀୟ ନାରୀସମାଜଓ সেই ଅର୍ଥୋର ଅଂଶ  
 ନହୋଇଛନ୍ତି । ଏବଂ ଯଦି ନାରୀସମାଜ ଅବଳକ  
 ଉପେକ୍ଷିତ ଓ ଶିକ୍ଷାହୀନ ତଦନିଧି ଭାରତଓ ହିନ୍ଦୁ  
 ହିନ୍ଦୁ ଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରାଚୀନ କାଳର ଦୋହାହି ଦିଆ  
 କୋନୋମତେ ଟିକିଆ ଥାକିବାର ଚେଷ୍ଟା  
 କରିତେବେ ।

ଭାରତୀୟ ବିହସାର ବିଷୟ ଆଲୋଚନା କରିଲେ  
 ଆମରା ଜାନିତେ ପାରି ଯମଗୀର ଅତୀତ କି  
 ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କେମନ ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଯାହାର ଅତୀତ  
 ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଛିଳ ତାହାବ ଭବିଷ୍ୟତଓ ଅଜ୍ଞକାର ନୟ ।  
 ଭାରତର ସକଳ ନବନାରୀ ଏହି ସତ୍ତା ଏକଦିନ  
 ଗୁଡ଼ଭାବେ ହନୟଜ୍ଞମ କରିବେନ । ଏହିରୂପ ନାନା  
 ଉପଲକ୍ଷ ଧରିଆ ଆମାଦେର ସମସ୍ତ ଅବନତ ସମାଜ  
 ଆହୁନଶକ୍ତିତେ ବିହ୍ୱାସବାନ ହିନ୍ଦୁ ଉନ୍ନତ ହିନ୍ଦୁ  
 ଉଠିବେହି—“ଏ ନହେ କାହିନୀ, ଏ ନହେ ସ୍ୱପନ”  
 ଆସିବେ ସେଦିନ ଆସିବେ ।”

ଶ୍ରୀମଣିଳାଳ ଗଜୋପାଧ୍ୟାୟ

୧୫୫ ଆବାଡ଼, ୧୦୧୭



## সূচা

বিশ্ববারা	...	...	৫
ইন্দ্রমাং তৃগণ	...	...	৭
বাক্	...	...	৮
অপালা	...	...	১০
লোপামুদ্রা	...	...	১১
অদিতি	...	...	১৪
বমী	...	...	১৭
শব্বতী	...	...	১৯
উর্ধ্বশী	...	...	২০
ঘোষা	...	...	২৫
সূর্য্য	...	...	২৮
জুহু, ইন্দ্রাবী	...	...	৩০



শচী, গোখা, শ্রদ্ধা, রোমশা	...	৩১
মৈত্রেয়ী	...	৩২
গার্গী	...	৩৫
দেবহুতি	...	৩৯
মদালসা	...	৪২
আত্রেয়ী	...	৫২
ভারতী	...	৫৫
লীলাবতী	...	৬০
খনা	...	৬৩
মীরাবাই	...	৭০
করমেতিবাই	...	৮৫
লক্ষ্মীদেবী	...	৯১
প্রবীণাবাই	...	৯২
মধুরবাণী	...	৯৩
মোহনাস্বিনী	...	৯৯
বলী	...	১০০
অন্তর্যার	...	১০০
নাটী	...	১০২

শ্রীকৃষ্ণদাস বেগম	...	...	১০৫
জ্যেবুন্নেসা	...	...	১০৬
রামমণি	...	...	১২০
ইন্দুমতী, মাধুরী, গোপী, রসময়ী	...	...	১২৬
মাধবী	...	...	১২৭
আনন্দময়ী	...	...	১৩২
গঙ্গামণি	...	...	১৪০
বৈজয়ন্তী	...	...	১৪২
মানিনী দেবী	...	...	১৫০
প্রিয়ংবদা	...	...	১৫৩





## ভারতীয় বিদুষী

---

ভারতের রমণী যে শুধুই সতীত্বে  
পাতিব্রত্যে অতুলনীয়া ও চিরস্মরণীয়া তাহা  
নহে ; বিজ্ঞাবত্তাতেও তাঁহারা পরম কীর্তি  
লাভ করিয়া গিয়াছেন । সে পরিচয় বৈদিক  
যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া সকল কালেই  
পাওয়া যায় ।

এখন আমরা শুনিতে পাই যে বেদপাঠ—  
এমন কি বেদ প্রবণেও রমণীগণের অধিকার

## ভারতীয় বিহুবা

নাই ; কিন্তু বিশ্বের দিবস, এই রমণীগণই এককালে বেদের মন্ত্র রচনা করিতেন । রমণীর স্বাধীনতা তখন পুরুষের কাছে খর্ব করা হয় নাই ।

সভ্যতার আদিম যুগে, হিংস্রপশুসমাকুল অরণ্যমন্ডো শান্তিশ্রীমস্পন্ন পর্ণকুটীরপ্রাঙ্গণে বৃক্ষছায়ায় শুদ্ধাত্মা মহর্ষিগণ হোমানল প্রজ্জ্বলিত করিয়া ব্রতাহতির সঙ্গে সঙ্গে জলদগন্তীর স্বরে যে মন্ত্রধ্বনি করিতেন তাহার রচয়িতা শুধু যে ঋষিগণ ছিলেন তাহা নহে, তাঁহাদের কন্যা, জায়া, ভগ্নীরাও তাঁহাদের পার্শ্বে বসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিয়া মন্ত্রের পর মন্ত্র রচনা করিতেন । শান্ত তপোবনে ঋষি-বালকেরা যেনন অবহিত চিত্তে গুরুপাদ-মূলে বসিয়া জ্ঞান অর্জন করিতেন, ঋষি-কন্যারাও ভেদনি করিয়া জ্ঞাতার সঙ্গে, স্বামীর সঙ্গে একাসনে বিদ্যাচর্চা করিতেন ;— সে তপোবনের শিক্ষাক্ষেত্র শুধু যে বালককণ্ঠে

## ভারতীয় বিদ্বদ্বী

মুখরিত হইয়া উঠিত তাহা নহে, বঙ্গল-বসনা শাস্ত্রিময়ী বাণিকার কোমল কর্ণও সেখানে শুনা যাইত। পুরুষেরা সেকালে যেমন উচ্চশিক্ষা ও জ্ঞান লইয়া গুরুর আসনে বসিতেন, রমণীরাও তেমনি উচ্চ শিক্ষা ও জ্ঞান লইয়া দৈনন্দিন সাংসারিক কাজেব মধ্যে, স্বামীপুত্রের সেবার মধ্যে, নিজের পরিবার ও সমাজকে, মনুষ্যত্বের শ্রেষ্ঠ আদর্শের পাথে অগ্রসর হইতে সাহায্য করিতেন।

প্রাচীনকালে জীবনচরিত রচনার পদ্ধতি ছিল না, কাজেই বৈদিকযুগের কোনোও বিদ্বদ্বী রমণীর ধারাবাহিক জীবনী আমরা পাই না। কেবলমাত্র তাঁহাদের বিক্লিপ রচনা হইতে সামান্য একটু পরিচয় পাওয়া যায়। সে পরিচয়ে তৃপ্তি হয় না বটে, কিন্তু গৌরবের আনন্দে মন ভরিয়া উঠে।

সেই সুদূর অতীতকালে ভারতীয় রমণী-সমাজের প্রকৃত অবস্থা কি ছিল তাহাও

## ভারতীয় বিহ্বল

জানিবার উপায় নাই ; কিন্তু আমরা অনুমান  
করিতে পারি, সেই দেবীস্বরূপা ভারতলক্ষ্মীগণ  
নিজেদের পতিব্রতায়, সরলতায় তাঁহাদের  
আশ্রমগুলিকে কি শান্ত, সুন্দর ও উজ্জল  
করিয়া রাখিয়াছিলেন ; তাঁহাদের আদর্শে  
বনের পশুও হিংসাহেয ভুলিয়া তাঁহাদেরই  
মতো নিরোহ ও পবিত্র হইয়া উঠিত ।  
তাঁহাদের তপোবনে ভূজঙ্গেরা আতপতাপিত  
হইয়া শিখীর শিখাকলাপের ছায়ায় সুখে  
শয়ন করিয়া থাকিত ; হরিণশাবকেরা সিংহ  
শাবকের সহিত সিংহীর স্তম্ভপান করিত ;  
করত সকল ক্রীড়া করিতে করিতে গুণ্ডয়ারা  
সিংহকে আকর্ষণ করিত ।

বৈদিকযুগে কয়েকজন নারী বিদ্যাবত্তায়  
অত্যধিক প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন বলিয়াই  
তাঁহাদের নাম আজও পর্যাপ্ত লুপ্ত হয় নাই ;—  
না জানি আরো কত শত বিহ্বলী কালের  
বিস্মৃতিগর্ভে লীন হইয়া আছেন । সেই হয়

## ভারতীয় বিহ্বী

অতীত কালেও যখন আমরা এমন বিহ্বী  
রমণীর পরিচয় পাই যাঁহাদের কীর্তিগৌরব  
কালের সহিত ধ্বংস হইবার নহে তখন এ  
কথা স্বীকার করিতেই হইবে যে সেকালে  
ভারতীয় রমণীর সার্বজনীন বিদ্যাবিকার ছিল।

বৈদিকযুগে যে সকল বিহ্বীর উল্লেখ  
পাওয়া যায়, কথিত আছে, তাঁহাদের মধ্যে  
বিশ্ববারাহী প্রধান।

## বিশ্ববারাহী

বিশ্ববারাহী অত্রিমুনির গোত্রে জন্মগ্রহণ  
করেন। ঋগ্বেদ সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের  
দ্বিতীয় অঙ্কবাকের অষ্টাবিংশ সূক্ত ইহার দ্বারা  
রচিত। এই সূক্তে ছয়টি ঋক্ আছে—ঋক্-  
গুলি এক একটি মণিক ; ভাষার মাধুর্য্য ও  
ভাবসম্পদে সেগুলি অতুলনীয়। ঋক্গুলির  
ভাবার্থ এইরূপ :—

প্রজলিত অগ্নি ত্রৈলোক্য বিস্তার করিয়া উবার দিকে



## ভারতীয় বিহ্বল

দীপ্তি' পাইতেছেন ; দেবার্চনারতা যুতপাঙ্গসংযুক্তা  
বিশ্ববারা তাহার দিকে অগ্রসর হইতেছেন ।

হে অগ্নি ! তুমি প্রজ্বলিত হইয়া জম্বুতের উপর  
আধিপত্য বিস্তার কর, এবং হব্যান্তার মঙ্গলবিধানের  
জন্ত তাঁহার নিকট প্রকাশিত হও ।

হে অগ্নি ! তুমি আমাদের প্রতি এসন্ন হও,  
আমাদিগকে সৌভাগ্য দান কর, আমাদের শত্রুকে  
শাসন কর, এবং আমাদের দাম্পত্য-প্রাণ নিবিড়তর  
করিয়া তোল ।

হে দীপ্তিশালী ! তোমার দীপ্তিকে আমি পূজা  
করি ; তুমি যজ্ঞে প্রজ্বলিত থাক ।

হে ঔজ্জ্বল্যশালী ! ভক্তগণ তোমাকে আহ্বান  
করিতেছেন ; যজ্ঞক্ষেত্রে দেবসকলকে তুমি আরাধনা  
কর ।

হে ভক্তগণ ! যজ্ঞে হব্যবাহক অগ্নিতে হোম কর,  
অগ্নির সেবা কর, এবং দেবগণের নিকট হব্য বহনার্থ  
ঐহাকে বরণ কর ।

## ইন্দুমাতৃগণ

ঋগ্বেদ সংহিতার দশম মণ্ডলের ১৫৩ সূক্তের পাঁচটি ঋক্ ইন্দুমাতৃগণ দ্বারা প্রণীত। ইন্দুমাতৃগণের পিতা বহুব্রাহ্ম করেন। তাঁহার যে পত্নীগণ একত্রে মিলিয়া ঐ ঋকগুলি রচনা করিয়াছিলেন তাঁহারা ইন্দুমাতৃগণ নামে প্রসিদ্ধ;—ইহারা কশ্যপ ঋষির ঔরসে এবং অদিতী দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ঈর্ষাদের একজনের নাম দেবজানি। সপত্নীরা পরস্পর ঈর্ষা ঘেঁষ ভুলিয়া একমন হইয়া একসঙ্গে নৃত্য রচনা করিতেছেন; সপত্নীর এই মিলন-দৃশ্য আমাদের চক্ষে বড় মধুর বলিয়া বোধ হয়।

ইন্দুমাতৃগণ ইন্দুদেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন—

“হে ইন্দ্র! যে তেজে শত্রুকে জয় করা যায় সেই তেজ তোমাতে আছে বলিয়া তোমাকে

## ভারতীয় বিহু

আমরা পূজা করি। তুমি বুড়াকে বধ করিয়াছ, আকাশকে বিস্তার করিয়াছ, নিম্ন কমতাবলে বর্গকে সমুন্নত করিয়া দিয়াছ ; সূর্য্য তোমার সহচর, তুমি তাহাকে বাহুগাশে আবদ্ধ করিয়া আছ ; সেইজন্য তোমাকে আমরা পূজা করি।”

## বাক্

অন্তঃ গাথির কল্পা বাক্ গাথেন সংহিতার দশম মণ্ডলের ১২৫ স্তকের আটটি মন্ত্র রচনা করেন—এই মন্ত্রগুলি দেবীমুক্ত নামে প্রচলিত। আমাদের দেশে যে চণ্ডী পাঠ হইয়া থাকে তাহার পূর্বে এই দেবীমুক্ত পাঠের বিধি আছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণের চণ্ডীমাহাত্ম্য প্রকরণ বাক্-প্রণীত ঐ আটটি মন্ত্রেরই ভাব লইয়া বিস্তৃতভাবে লিখিত। চণ্ডীমাহাত্ম্যের সঙ্গে সঙ্গে বাক্‌দেবীর মাহাত্ম্য সমগ্র ভারতবর্ষে আজ পর্য্যন্ত ঘোষিত হইতেছে।

শঙ্করাচার্য্য অদ্বৈতবাদের প্রবর্তক বলিয়া

## ভারতীয় বিদ্বান

জগতে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার বহু পূর্বে বাক্‌দেবী ঐ অদ্বৈতবাদের মূল সূত্রটি প্রচার করিয়া গিয়াছেন। যে মতের উপর নির্ভর করিয়া শঙ্করাচার্য্য বিশ্ব-ব্যাপী বৌদ্ধধর্মের কবল হইতে ব্রাহ্মণধর্মের উদ্ধারসাধন করিয়াছিলেন সে মত একেবারে তাঁহার নিজস্ব বলা যায় না, বাক্‌দেবীই তাহার সৃষ্টিকর্তা। শঙ্করাচার্য্যের মহত্বের অল্প আমরা তাঁহারে যে গৌরব প্রদান করিয়া থাকি তাহার অধিকাংশ বাক্‌দেবীর প্রাপ্য।

বাক্‌ তাঁহার স্বরচিত মন্ত্রে বলিতেছেন—

“আমি ব্রহ্ম, বহু এই সকলের আত্মার স্বরূপে বিচরণ করি। আমিই উভয় মিত্র ও বরুণ, ইন্দ্র ও অগ্নি এবং অধিভূমিকে ধারণ করি। আমি সমস্ত জগতের ঈশ্বরী, আমাতে ভূরি ভূরি প্রাণী অবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে। জীব যে দর্শন করে, প্রাণধারণ করে, অন্নাহার করে, তাহা আমাদ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে। আমিই দেবগণ ও মনুষ্যগণ কর্তৃক সেবিত। আমিই সমস্ত কামনা করিয়া থাকি। আমি লোককে শ্রুতা, ঋষি বা

## ভারতীয় বিদ্বান

বুদ্ধিশালী করিতে পারি।' স্তোত্রযেষ্ঠ। ও হিংসকের  
বধের জন্ত আমি রত্নের ধনুতে জ্যা সংযোগ করিয়া-  
ছিলাম। আমিই ভক্তজনের উপকারার্থ বিপদ পক্ষের  
সহিত সংগ্রাম করিয়াছি। আমি স্বর্গে ও পৃথিবীতে  
এবিষ্ট হইয়া রহিয়াছি। এই তুলোকের উপরিস্থিত  
আকাশকে আমি উৎপাদন করি। বায়ু যে রূপ  
যেচ্ছাক্রমে সঞ্চারিত হয় সেইরূপ সমস্ত ভুবনের  
এসবকর্তা আমি স্বয়ং নিজ ইচ্ছানুসারে সকল কার্য  
করি। আমার স্বীয় মাহাত্ম্যবলে সমস্ত উৎপন্ন  
হইয়াছে।"

## অপালা

- অপালাও বিশ্ববারার ত্রাণ অজ্রিবংশে  
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জীবন বড় দুঃখময়।  
• ইনি স্বকরোগে আক্রান্ত হন বলিয়া স্বামী  
ইহাকে পরিত্যাগ করেন। স্বামী-পরিত্যক্তা  
নারী সারাজীবন পিতৃ-তপোবনে ঈশ্বর  
আরাধনার কাটাইয়াছিলেন।

## ভারতীয় বিহু

কথিত আছে, অপালার পিতার শস্তক্ষেত্র তেমন উর্বর ছিলনা, অপালা ইন্দ্রদেবের আরাধনা করিয়া বরলাভ দ্বারা পিতার অল্পূর্বর ক্ষেত্র শস্তশালী করিয়া দিয়াছিলেন। ইনি বড়ই পিতৃভক্ত ছিলেন। ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডলের ৯১ সূক্তের আটটি ঋক্ অপালা রচনা করিয়াছিলেন।

## লোপামুদ্রা

বিদর্ভ রাজ্যের কন্যা লোপামুদ্রা অগস্ত্য মুনির পত্নী ছিলেন। অগস্ত্যমুনি পিতৃগণের দ্বারা আদিষ্ট হইয়া বংশরক্ষার জন্য লোপামুদ্রার পাণিগ্রহণ করেন।

বিদ্যাচল যখন আকাশস্পর্শী দেহবিস্তার দ্বারা সূর্য্যদেবের পথরোধ করিয়া তাঁহার রথ অচল করিবার উপক্রম করিতেছিলেন সেই সময় এই অগস্ত্য ঋষি এক কোণে তাহা

## ভারতীয় বিহ্বল

নিবারণ করেন। দেবগণের দ্বারা অশুভ হইয়া সুনিশ্চয় বিদ্যাচলসকালে একদিন উপস্থিত হইলেন। বিদ্যাচল, স্বয়ং অতিথি দেখিয়া সসম্মানে নিজের উন্নত মস্তক তাঁহার পদতলে লুপ্তিত করিলেন, স্বয়ং তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া আজ্ঞা করিলেন—“বৎস ! যে পর্যাঙ্ক না আবার আমি ফিরিয়া আসি তুমি আর মাথা তুলিও না।”

অগস্ত্য স্বয়ং সেই যে গেলেন—আর ফিরিলেন না ; বিদ্যাচলও স্বয়ং কথা অমান্ত করিয়া মস্তক উত্তোলন করিতে পারিলেন না। সেই হইতে আমাদের দেশে ‘অগস্ত্য-যাত্রা’ বলিয়া একটা কথা চলিত হইয়া গিয়াছে ! মাসের প্রথম দিন কোথাও ‘বাইলে অগস্ত্য যাত্রা হয়—সে দিন যাত্রা করিলে অগস্ত্যের মত আর ফিরিয়া আসা হয় না।

লোপামুদ্রার চরিত্রটি বড় সুন্দর।

## ভারতীয় বিহ্বল

একদিকে বিস্তার গৌরবে যেমন তিনি মহীরসী  
অপর দিকে তেমনি পাতিব্রত্যের আদর্শ-  
হানোরা। তিনি ছারার ছার স্বামীর অমুগামিনী  
ছিলেন। স্বামী আহার করিলে তিনি  
আহার করিতেন ; স্বামী নিদ্রা গেলে তিনি  
নিদ্রা বাইতেন এবং স্বামীর গাত্রোথানের  
পূর্বেই তিনি গাত্রোথান করিতেন। পতিকে  
তিনি একমাত্র ধান ও জ্ঞানের বিষয় করিয়া-  
ছিলেন। অগত্য যদি কোন কারণে  
ভাঁহার প্রতি বিরক্ত হইতেন লোপামুদ্রা  
তাঁহাতে অসন্তোষ প্রকাশ করিতেন না,  
স্বামীর মনোরঞ্জনের জন্য সদাই উদ্গ্রীব  
থাকিতেন—স্বামীর আজ্ঞা ব্যতিরেকে তিনি  
কোন কৰ্মই করিতেন না।

ভাঁহার মতো স্ননিপুণ স্মৃতিশীল বুদ্ধি  
ভারতে আর কেহ ছিলেন না। দেবতা,  
অতিথি ও গো-সেবার তিনি কখন পরাযুথ  
ছিলেন না।



## ভারতীয় বিহ্বলী

লোপমুদ্রা ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১৭৯  
শ্লোকের প্রথম ও দ্বিতীয় ঋক্ সঙ্কলন করেন।  
এই ঋকে লোপমুদ্রা স্বামীকে বলিতেছেন—  
'হে প্রভু, সারাজীবন আপনার সেবার  
কাটাইয়া এখন আমি শ্রান্ত। এখন আমি  
বৃদ্ধ। দেহ আমার জরা-জীর্ণ। তবুও  
আপনার সেবাই আমার জীবনের আনন্দ ও  
তাহাই আমার পরম তপস্বী। আপনিই  
আমার একমাত্র গতি। হে প্রভু! আমার  
প্রতি আপনার অনুগ্রহ যেন চিরদিন অটল  
থাকে।'

## অদ্বিতি

ঋগ্বেদ সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের অষ্টাদশ  
'শ্লোকের পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম ঋক্ অদ্বিতিকর্তৃক  
বিরচিত। অদ্বিতি ইন্দ্রদেবের মাতা বলিয়া  
প্রসিদ্ধ। ঋষি বামদেব একসময়ে নিজ মাতাকে  
ক্লেণ প্রদান করিয়াছিলেন। বামদেবজননী

পুত্রকর্ষক উৎপীড়িত হইয়া অদिति ও ইন্দ্রদেবের শরণাপন্ন হন। কথিত আছে, অদिति দেবী কয়েকটি মন্ত্র রচনা করিয়া বামদেবের অবাধ্যতা দমন করেন।

অদिति প্রণীত শ্লোকগুলি কবিত্ব সম্পদে উজ্জ্বল। তিনি একটি শ্লোকে বলিতেছেন—  
“জলবতী নদীগণ অ-ল-লা এইরূপ হর্ষশূচক শব্দ করিয়া গমন করিতেছে। হে ঋষি! তুমি উহাদিগকে জিজ্ঞাসা কর যে উহারা কি বলিতেছে।”

পুরাণে কথিত আছে, অদिति, ভগবান কশ্যপের পত্নী ও ইন্দ্রাদি দেবগণের মাতা। ইহার সপত্নী দ্বিতির বংশধর দৈত্যগণ, কোন সময়ে অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। তাহাদের মধ্যে প্রহ্লাদের পৌত্র বিরচননন্দন বলি বিশ্বজিৎ নামক বজ্র সমাপন করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করেন। দেবগণ স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হইয়া নিত্যন্ত দুর্দশাপন্ন হন।

## ভাগৱত বিষ্ণু

ইহাতে দেবমাতা অদিতি অত্যন্ত কাতর হইয়া  
প্রতীকার মানসে স্বামীর শরণাপন্ন হন।  
ভগবান কৃষ্ণ তাঁহাকে কঠোর পরোষিত  
উদ্‌বাণন করিয়া বিষ্ণু আরাধনা করিতে  
বলেন। তদনুসারে অদিতি একাগ্রচিত্তে ব্রত  
সম্পন্ন করিলে বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া তাঁহার গর্ভে  
বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেন। উপনয়ন সময়ে  
বামনরূপী ভগবান ব্রতভিক্ষার জন্ত বলির  
নিকট গমন করেন। বলি তাঁহার প্রার্থনা কি  
জানিতে চাহিলে, বামন ত্রিপাদ মাত্র ভূমি বাজ্ঞা  
করেন। দাতা তাঁহার এই সামান্ত প্রার্থনা  
পূরণ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলে ভগবান  
বীর খৰ্গদেহ বিশালরূপে বর্ধিত করেন।  
তাঁহার তিনটি চরণ। একপদে পৃথিবী,  
দ্বিতীয় পদে স্বর্গ ও শরীর দ্বারা চন্দ্রসূর্য্য-  
ভাঙ্গা গগনসহ আকাশ আবৃত হইল। তৃতীয়  
পদের অস্ত্র কোন স্থানই অবশিষ্ট রহিল না।  
বলি তখন বিপদে পড়িলেন, স্বর্গ মর্ত্য সব

## ভারতীয় বিহু

বামন অধিকার করিয়া লইয়াছেন, তিনি ত্রিপাদ ভূমি দিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, কিন্তু মাত্র দুই পদের ভূমি দান করিয়াছেন ; এখনো তৃতীয় পদ থাকি, আর তো কিছু অবশিষ্ট নাই, এ তৃতীয় পদ রাখিবার স্থান দিবেন কোথায় ? বুঝিলেন, ভগবান চলনা করিতেছেন, নিজের মাথাটিনত করিয়া দিয়া তিনি বলিলেন—“প্রভু আমার মাথা আছে আপনার চরণ স্থাপন করুন।”

বলি স্বর্গ মর্ত্য দান করিয়াছেন, এই দুই স্থানে তাঁহার থাকিবার অধিকার নাই, তাঁহাকে পাতালে প্রবেশ করিতে হইল। দেবতারা সর্গরাজ্য লাভ করিলেন।

## যমী

ইনি ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলের দশম সূক্তের প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম ও একাদশ ঋক্গুলি এবং ১১৪ সূক্তের পাঁচটি ঋক্

## ভারতীয় বিহু

প্রণয়ন করেন। আমাদের ধারণায় বসরাজ ভীষণ, ভয়ঙ্কর ; কিন্তু বম্বী এই ঋকে বসরাজকে কেবল মাত্র পাপীর দণ্ডবিধাতা বলিয়া ঘোষণা করেন নাট ; বরঞ্চ বলিয়াছেন যে সর্গস্বখ-দাতা। ১৫৪ সূক্তের ঋকগুলি এইরূপ :—

“কোন কোন প্রেতের জন্ত সোমরস করিত হয়,  
কেহ কেহ হৃত সেবন করে, যে সকল প্রেতের জন্ত  
মধুর স্রোত বহিয়া থাকে, হে প্রেত ! তুমি তাঁহাদের  
নিকট গমন কর।

“বাঁহারা তপস্তাবলে দুর্দ্ধব হইয়াছেন, বাঁহারা  
তপস্তাবলে স্বর্গে গিয়াছেন, বাঁহারা অতি কঠোর  
তপস্তা করিয়াছেন, হে প্রেত ! তুমি তাঁহাদের নিকট  
গমন কর।

“বাঁহারা যুদ্ধহলে যুদ্ধ করেন, যে সকল বীর  
শরীরের মায়া ত্যাগ করিয়াছেন কিংবা বাঁহারা  
সহস্র নক্ষিপা দান করেন, হে প্রেত ! তুমি তাঁহাদের  
নিকট গমন কর।

“যে সকল পূর্বতন ব্যক্তি পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠানপূর্বক  
পুণ্যবান হইয়াছেন, পুণ্যের স্রোত বৃদ্ধি করিয়াছেন,

## ভারতীয় বিহু

বীহারী তপস্তা করিয়াছেন, হে যম! এই প্রেত  
তীহাদিগের নিকটেই গমন করক।

"যে সকল বুদ্ধিমান ব্যক্তি সহস্রপ্রকার সংকল্পের  
পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়াছেন, বীহারী শূন্যকে রক্ষা করেন,  
বীহারী তপস্তা হইতে উৎপন্ন হইয়া তপস্তাই করিয়াছেন,  
হে যম! এই প্রেত এই সকল ঋষিদের নিকট  
গমন করক।"

## শশুতী

অঙ্গিরাস কহা, অসঙ্গ নামক রাজার  
স্ত্রী শশুতী ঋষিদের অষ্টম মণ্ডলের প্রথম  
মন্ত্রের ৩৪ সংখ্যক মন্ত্রটি প্রণয়ন করিয়া-  
ছিলেন।

শশুতীর স্বামী অসঙ্গ একদা দেবশাপে  
অবহীন হন, শশুতী কঠোর তপস্তা দ্বারা  
স্বামীকে আরোগ্য করেন। তীহার প্রণীত  
উপরোক্ত মন্ত্রটিতে তিনি স্বামীর স্তব  
করিয়াছেন।

## ভারতীয় বিহুবা

### উর্কশী

উর্কশী অঙ্গরা কণ্ঠা। ইনি ঋগ্বেদ সংহিতার দশম মণ্ডলের ৯৫ সূক্তের সাতটি ঋক্ প্রণয়ন করেন। ঐ সূক্তে উর্কশী ও পুরুষবার উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। পুরুষবা ও অঙ্গরা উর্কশী একত্রে কিছুকাল বাস করিবার পর যখন পরস্পরের বিচ্ছেদ হইতেছে সেই সময়কার কথা ইহাতে বিবৃত হইয়াছে।

পুরুষবা বলিতেছেন—“পত্নি! তুমি বড় নির্ভুর! এত শীঘ্র আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইও না, তোমার সহিত প্রেমালাপ করিবার একটু অবসর দাও, মনের কথা যদি এখন বলিতে না পারি তবে চিরদিন অন্তঃতাপ ভোগ করিতে হইবে।”

উর্কশী উত্তর দিতেছেন—“পুরুষবা! তুমি আপন গৃহে কিরিয়া যাও, আমি উবার মত

তোমার কাছে আসিরাছিলাম ; বায়ুকে যেমন ধরা বায় না আমাকেও তেমনি ধরিতে পারিবে না—আমার সহিত প্রেমালাপ করিয়া কি হইবে ?”

পুরুষবা।—“তোমার বিরহে আমার তৃণীর হইতে বাণ বাহির হয় না, যুদ্ধ জয় করিয়া আমি গাভী আনিতে পারি না, রাজ্যে আমার বীর নাই, রাজ্যের শোভা গিয়াছে, আমার সৈন্তগণ আর হুকুম দিয়া উঠে না।”

পুরুষবার অসংখ্য কাতবোক্তিতে উর্কশী যখন কর্ণপাত করিলেন না তখন পুরুষবা বলিতেছেন—“তবে পুরুষবা আজ পতিত হউক ; সে যেন আর কখন না উঠে—সে যেন বহুদূরে দূর হইয়া যায়, সে যেন নিঃশ্রুতির আছে শয়ন কবে, বলবান বৃকগণ যেন তাহাকে ভক্ষণ করে।”

উর্কশী।—“হে পুরুষবা। এক্ষণে মৃত্যু কামনা করিও না, উচ্ছিন্ন বাইও না, হৃদ্যন্ত



## ভারতীয় বিহ্বল

বৃকেরা তোমাকে যেন ভঞ্জন না করে । রমণীর  
প্রণয় স্থায়ী নয় । নারীর হৃদয় আর বৃকের  
হৃদয়—হুইই একপ্রকার । হে টলাপুত্র  
পুরুষবা ! দেবতাসকল তোমাকে আশীর্বাদ  
করিতেছেন—তুমি মৃত্যুজয়ী হও ।”

পুরুষবা ও উর্কশী সম্বন্ধে একটি পৌরাণিক  
গল্প আছে ।

স্বর্গের অপ্সরা উর্কশী ব্রহ্মশাপে মানবী  
হইয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং কালক্রমে  
পুরুষবার পত্নীত্ব স্বীকার করেন । পুরুষবা  
চন্দ্রতনয় বৃধের পুত্র । ইনি যেমন প্রিয়দর্শন,  
তেমনি বিদ্বান্ ও ধার্মিক ছিলেন । তাঁহার  
জ্ঞান ক্রমাশীল ও সত্যপরায়ণ লোকও তৎকালে  
পৃথিবীতে কেহ ছিল না । বেদবিহিত ক্রিয়া-  
কাণ্ডের অনুষ্ঠান দ্বারা তিনি বিপুল ষশোলাভ  
করিয়াছিলেন । পুরুষবার রূপও যে সুন্দর  
হইয়া উর্কশী তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করেন ।  
কিন্তু বিবাহকালে পুরুষবাকে এইরূপ প্রতিজ্ঞা

## ভারতীয় বিদ্বা

বন্ধ হইতে হয় যে, কদাচ তিনি বিবস্ত্রভাবে তাঁহাকে বেথা দিবেন না—আত্মসংযম বিষয়েও তাঁহাকে বিশেষ কঠোরতা অবলম্বন করিতে হইবে,—পত্নীর শয্যা পার্শ্বে সৰ্বদা ছুইটি মেঘ বন্ধ থাকিবে, আর দিবসে একবারমাত্র ঘৃত পান করিয়া তাঁহাকে জীবনধারণ করিতে হইবে। এই নিয়মেব কোনোরূপ ব্যতিক্রম হইলেই উর্ধ্বশী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গন্ধৰ্বলোকে প্রস্থান করিবেন।

বলা বাহুল্য, মহামতি পুরুষবা এই সকল কঠোর ব্রত পালন করিয়া উনষাট বৎসর কাল সেই বিদ্বা পত্নীর সহিত একান্ত সংযমে বাস করিয়াছিলেন। এদিকে গন্ধৰ্বশ্রেষ্ঠ বিশ্বামিত্র উর্ধ্বশীকে শাপমুক্ত করিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন। একদা রাত্রিকালে তিনি এই রমণীর শয্যাপার্শ্ব হইতে মেঘযুগলকে অপহরণ করেন। পত্নীর অমুরোধে পুরুষবা শয্যাত্যাগ করিয়া বিবস্ত্র অবস্থাতেই তাহাদের উদ্ধার-

## ভারতীয় বিহু

সাধনে শানিত হন। এমন সময়, গজকর্কগণ কর্তৃক উৎপাদিত বিজাতের আলোকে উর্কশী স্বামীকে বিবসন অবস্থায় দেখিতে পাটয়া যুক্ত মধ্যেই তিরোহিত হন। পুরুষবা পত্নীশোকে একান্ত কাঁঠর হইয়া বহুস্থানে তাঁহার অনুসন্ধান করেন। পরিশেষে কুরুক্ষেত্রের প্লক্ষতীর্থে উভয়ের দেখা হয়। উর্কশী, পুরুষবাকে প্রয়াগ তীর্থে যাটয়া একটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে বলেন, এবং সপ্তমসর পরে আর একদিন মিন হইবে, তাহাও বলেন। পুরুষবা তাঁহার উপদেশ মতে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন এবং কলস্বরূপ গজকর্কলোক গমনের অধিকার প্রাপ্ত হন।

কথিত আছে, পুরুষবা প্রয়াগ তীর্থে প্রতিষ্ঠানপূরীতে রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন এবং উর্কশীর গর্ভে তাঁহার ছয়টি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।

## ঘোষা

ইনি কক্ষীবাণের কন্তা। ঋগ্বেদের দশম  
মণ্ডলের ৩৯ এবং ৪০ সূক্ত ইহাও দ্বারা সঙ্কলিত।  
এই সূক্তে ব্রহ্মবাদিনী ঘোষা অশ্বিনীকুমার-  
দ্বয়কে সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন—

“হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়, আপনাদিগের যে বিশ্বসকারী  
রথ আছে আমরা প্রতিদিনই তাহার নাম গ্রহণ করিয়া  
পরম আনন্দ লাভ করি। আপনি আমাদেরকে  
সুসমৃদ্ধ বাক্যবিশ্বাসের প্রবৃত্তি দান করুন, তাহা দ্বারাই  
আমরা আপনাকে বন্দনা করি। আপনাদের অনুগ্রহে  
আমাদের শুভকর্ম সুনিপন্ন হউক—আপনারা আমাদের  
সুবুদ্ধি দান করুন। যজ্ঞে সোমরস যেরূপ আনন্দ দান  
করে আমরা বেন লোকের সেইরূপ আনন্দদায়ী হই।

“একটি অবিবাহিত কন্তা পিত্রালয়ে বার্ষিক্য দশায়  
উপনীত হইতেছিল, আপনারাই অনুগ্রহ করিয়া তাহার  
বর আনিয়া দিলেন। আপনারা জরাজীর্ণ, ব্রথ, পঙ্গু,  
অন্ধ—ইহাদের একমাত্র আশ্রয়স্বরূপ। আপনারাই  
জরাজীর্ণ চাবনধমিকে যৌবন দান করিয়াছেন;  
তুণ্ডভনয়কে অলোপরি বহন করিয়া তাঁরে উত্তীর্ণ করিয়া

## ভারতীয় বিদ্যাবী

গোছেন। আপনাদের সংস্কারের ইচ্ছা নাই। সেই জন্য আমি আপনাদেরই আশ্রয় ভিক্ষা করিতেছি। আমি আপনাকে বন্দনা করিতেছি—আজ্ঞান করিতেছি আমার আজ্ঞান কর্ণপোচর করন। পিতা পুত্রকে বেক্রপ শিক্ষাদান করে আপনারা আমাকে সেইরূপ শিক্ষা দান করন। আমি জ্ঞানবুদ্ধিহীন—আনার যেন দুর্বুদ্ধি কখনো না ঘটে।

“শুভ্রবনম্রী পুরুষিত্রাজনম্বিনীকে রথোপরি আরোহণ করাইয়া আপনারা বিমদের সহিত তাহার বিবাহ দিয়াছিলেন; বধীমতী প্রসববেদনার কাতর হইলে, আপনারাই তাহার যন্ত্রণা দূর করিয়াছিলেন, অরাজার্ণ কলিকে আপনারা নব-যৌবন দান করিয়াছিলেন; বিপত্তা নাম্নী ছিন্নপদা নারাকে চলৎশক্তি দান করিয়াছিলেন; শক্রগণ যখন রেষাককে মৃতপ্রায় করিয়া এক শুষ্কার মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিল তখন আপনারাই তাহার প্রাণদান করিয়াছিলেন; অত্রিযুনি যখন অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষিপ্ত হন তখন অগ্নির তেজ আপনারাই গ্রহণ করিয়াছিলেন। হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়, আপনাদের নাম গ্রহণে মহা পুণ্য। আপনারা যে পথে গমন করেন সেই পথের চতুর্দিকে সকলের কণ্ঠ হইতে আপনাদের

## ভারতীয় বিহ্বল

বন্দনাগান উখিত হয়। ষড়্ নামক দেবগণ দ্বারা আপনাদের জন্য যে রথ নির্মিত হইয়াছে, যে রথ আকাশমার্গে উখিত হইলে আকাশ-কনা উবাদেবীর আবির্ভাব হয় এবং সূর্য্যাদেব হইতে দিন ও রজনী উৎপন্ন হয়, মন অপেক্ষাও অতি-বেগশালী সেই রথে আরোহণ করিয়া আপনারা আগমন করুন। ঐ রথে আরোহণ করিয়া পর্কতাভিযুখে গমন করুন, শব্দ নামক ব্যক্তির বৃদ্ধা ধেনুকে পুনরায় দুগ্ধবতী করিয়া দিন।

“ভৃগুসন্তানগণ যেক্রপ রথ নির্মাণ করে আমিও আপনাদের জন্য সেইরূপ এই মন্ত্র রচনা করিলাম। বিবাহ সময়ে পিতা যেমন কন্যাকে অলঙ্কারে ভূষিত করে আমিও সেইরূপ এই মন্ত্রগুলিকে আপনাদের প্রশংসাঘাত্য অলঙ্কৃত করিলাম। হে অল্পধনশালিন অধিবয়, আপনারা আমার প্রতি কৃপাবষণ করুন;—আমার মনের অভিলাষ পূর্ণ হউক। আপনারা আমাদের কল্যাণ বিধাতা—অতএব আপনারা আমার রক্ষক হউন;—আমি যেন পতিগৃহে সন্মান করিয়া পতির প্রিয়পাত্রী-হইতে পারি—এই আশীর্ব্বাদ করুন।

## ভাৰতীয় বিহুৰী

### সূৰ্য্য।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলেব ৮৫ সূক্তটি সূৰ্য্য।  
কৰ্ত্তৃক সংকলিত। এই সূক্তগুলি নবপার্বণীত  
বরদধূর প্রার্থনা ও আশীৰ্ব্বাদে পূৰ্ণ। সেগুলির  
ভাবার্থ এট :—

“সূৰ্য্যার বিবাহ সময়ে রৈভী নামী ঋক্গুলি সূৰ্য্যার  
সহচরী হইয়াছিল। নরাশংসী নামী ঋক্গুলি তাঁহার  
দাসী হইয়াছিল, তাঁহার মনোহর বসনখানি সামগ্ৰান দ্বারা  
পবিত্র ও উজ্জ্বল হইয়াছিল। তাঁহার ধৰ্ম্মজীবনই  
তাঁহার বিবাহের উপঢৌকন ছিল। সুপ্রশস্ত মনই  
তাঁহার পতিগৃহগমনের যানস্বরূপ হইয়াছিল;—অনন্ত  
আকাশ উদ্ভাচ্ছাদন স্বরূপ হইয়াছিল।

“আমাদের মিত্রগণ বিবাহের পাত্রী অব্যেযণে যে  
পথে গমন করেন সে পথ নিরাপদ হটক। হে ইন্দ্রাদি-  
দেবগণ! পতি ও পত্নীর মিলন যেন অক্ষয় হয়।

“এই কল্পারূপ পবিত্র পুষ্পটিকে পিতৃকুলরূপ বৃক্ষ  
হইতে তুলিয়া পতির হস্তে অৰ্পিত করিয়া দিলাম;  
হে ইন্দ্র! এই কল্পা যেন পতিগৃহে সৌভাগ্যবতী হয়।

“হে কন্যা! পুৰী (দেবতা) তোমার হস্ত ধারণ

## ভারতীর বিদ্বষী

করিয়া পিতৃগৃহ হইতে তোমাকে পতিগৃহে নির্বিস্বে লইয়া যাউন, অধিনোকুমারদ্বয় তোমাকে তাঁহাদের রথে আরোহণ করাইয়া পিতৃগৃহ হইতে পতিগৃহে লইয়া যাউন। তুমি পতিগৃহে প্রশংসনীয় গৃহকর্ত্রী হও।

“বাহারা শত্রুতাচরণের জন্য এই দম্পতীর নিকট আসিবে তাহারা বিনষ্ট হউক। এই দম্পতী পুণ্যের দ্বারা বিপদকে দূরীভূত করুক—ইহাদের নিকট হইতে শত্রুগণ পলায়ন করুক।

“এই নবপরিণীতা বধূ অতি স্থলক্ষণা। তোমরা সকলে মিলিয়া এস, এই বধূকে দেখ। এই বধূ সৌভাগ্যবতী হউন, স্বামীর প্রিয় হউন—এই আশীর্বাদ করিয়া তোমরা গৃহে প্রত্যাবর্তন কর।

“হে দম্পতি, তোমরা দুইজনে সদা একত্রে থাকিও; —তোমাদের মিলন যেন কখনো ভঙ্গ না হয়।

“প্রজাপতির আশীর্বাদে আমাদের পুত্রপৌত্রাদি উৎপন্ন হউক। অর্ঘ্যমা (দেবতা) আমাদের পক্ষে বৃদ্ধাবস্থা পর্য্যন্ত সম্মিলিত করিয়া রাখুন। হে বধূ, তুমি কল্যাণভাগিনী হইয়া চিরকাল পতিগৃহে অবস্থিতি কর। দাস দাসী, পশু প্রভৃতির প্রতি সদয় ব্যবহার রাখিও—তাহাদিগকে পুত্রনির্বিশেষে পালন করিও।



## ভারতীয় বিহ্বলী

“হে বধু, তোমার নৈরৱ্যয় যেন দোষশূন্য হয়। তুমি পতির কল্যাণদায়িনী হও। তোমার মন যেন সদা প্রকুর থাকে। তোমার দেহ যেন লাষণ্যময় হয়। দেবতার প্রতি যেন তোমার অচলা ভক্তি থাকে।

“ইন্দ্রাদিদেবগণ পতি ও পত্নীর হৃদয় এক করিয়া দিন; বায়ু, ধাতা এবং বায়েদী তাঁহাদিগকে উত্তমরূপে সম্মিলিত করিয়া দিন—এই প্রার্থনা।”

নবপরিণীত বরবধুর এই আশীর্ষাদভিক্ষা ও তাঁহাদের প্রাণের প্রার্থনা সেই কোন্ সুদূর অতীত যুগে প্রথম ধ্বনিত হইয়াছিল, এখনও দিকে দিকে দিনে দিনে তাহারই প্রতিধ্বনি উঠিতেছে।

পূর্বোন্নিখিত রমণীগণ ব্যতীত ঋগ্বেদে আরো অনেক বিহ্বলীর উল্লেখ পাওয়া যায়।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ১০২ সূক্তটি বৃহস্পতির ভার্যা জুহু নাম্নী আৰ্য্যমহিলা কর্তৃক সঙ্লিখিত। এই সূক্তে সাতটি মন্ত্র আছে।

দশম মণ্ডলের ১৪৫ সূক্তটি ইন্দ্রাণী কর্তৃক বিরচিত, এই সূক্তে ছয়টি মন্ত্র আছে।

## ভারতীয় বিহু

দশম মণ্ডলের ১৫৯ শ্লোকটি শচী কর্তৃক  
প্রণীত। ইহাতেও ছয়টি মন্ত্র আছে।

গোখা নাম্নী আৰ্য্যমহিলা দশম মণ্ডলের ১৩৪  
শ্লোকের সপ্তম মন্ত্রটি প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

শ্রদ্ধা নাম্নী ব্রহ্মবাদিনী কর্তৃক ঋগ্বেদের  
পাঁচটি মন্ত্র সংকলিত হয়। এই মন্ত্রে যজ্ঞ ও  
দানাদি কার্যের মহিমা বোঝিত হইয়াছে।

রোমশা ভাবরব্য রাজার মহিষী ছিলেন।  
ঋগ্বেদ সংকিতার প্রথম মণ্ডলের ১২৬ শ্লোকের  
সপ্তম শ্লোকটি ইনি প্রণয়ন করেন। ইহার  
পুত্রের নাম স্বনয়। স্বনয় একজন বিখ্যাত  
দাতা ছিলেন।

প্রবহমান কালশ্রোতের সহিত ভারতে  
হিন্দুসভ্যতার উন্নতির গতি বেগবতী হইয়া  
উঠিয়াছিল। যে শ্রোতের প্রারম্ভে আমরা  
রমনীকে বিহু দিরাছি, সেই শ্রোত যখন  
উজ্জ্বলময়ী, তবঙ্গময়ী তখনও সেই রমনী জানে  
বুদ্ধিতে গরীরসী হইয়া আমাদের সম্মুখীন

## ভারতীয় বিহ্বা

হইতেছেন। ভারতবর্ষে হিন্দুরা যখন দার্শনিক পণ্ডিত হইয়া উঠিতেছিলেন, সেই পর্যায়ে আমরা জনকদ্বৈক রমণীরও সন্ধান পাই। শাস্ত্রমান পুরুষ, অথবা জ্ঞাজাতিকে শিক্ষাসম্বন্ধে এখানেও পরাজিত করিয়া উদ্ধাসন গ্রহণ করিতে পারেন নাই—রমণীও সমান আগ্রহে সমান উৎসাহে, সমভাবে পুরুষের সঙ্গে সঙ্গে অগ্রসর হইতেছিলেন। এই যুগে আমরা মৈত্রেয়ী, গার্গী প্রভৃতি কয়েকটি বিশ্ববিখ্যাত রমণীর পরিচয় পাই।

## মৈত্রেয়ী

প্রথমে মৈত্রেয়ীর কথা বলি। মৈত্রেয়ী একজন বিখ্যাত বিহ্বা ছিলেন। বৃহদারণ্যক উপনিষদে ইহার বিজ্ঞাবস্তার কথা জানিতে পারা যায়। ইনি মিত্রের কন্যা। মিত্রও একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। তিনি আপনার কন্যাটিকে অতি শৈশবে হইতেই শিক্ষিতা করিয়া

## ভারতীর বিদ্বা

তুলিয়াছিলেন ; এবং মুনিশ্রেষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্যের  
সহিত তাঁহার বিবাহ দেন ।

বৃহদারণ্যকের অনেক পৃষ্ঠা মৈত্রেয়ীর  
জ্ঞানজ্যোতিতে উজ্জ্বল হইয়া আছে । মহর্ষি  
যাজ্ঞবল্ক্যের সহিত এক একটা জটিল তত্ত্ব লইয়া  
তিনি ঘেরূপ পারদর্শিতার সহিত তর্ক  
করিয়াছিলেন তাহা পাঠ করিলে বিশ্বাস্যিত  
হইতে হয় ।

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য সংসারাপ্রম ত্যাগ করিয়া  
বানপ্রস্থ অবলম্বনের জন্ত যখন উদ্যোগ করিতে-  
ছিলেন, সেই সময় মৈত্রেয়ীর সহিত তাঁহার  
একটা তর্ক হয় । যাজ্ঞবল্ক্যের দুই স্ত্রী ছিলেন,  
তাঁহার বাহা কিছু সম্পত্তি ছিল তাহা সেই  
সময়ে তিনি তাঁহার দুই পত্নীকে বিভাগ  
করিয়া লইতে বলেন । এই কথা হইতেই  
তর্কের উৎপত্তি । তর্কে বিষয়সম্পত্তির  
অগারতার কথা মৈত্রেয়ী এমন সুন্দরভাবে  
ও সুসূক্তির দ্বারা প্রকটিত করেন যে, তাহা

## ভারতীয় বিদ্বদ্বী

পাঠ করিলে আজকালকার সভ্যজগতের শ্রেষ্ঠ দার্শনিক পাণ্ডিতকেও সন্দেহে মন্তক অবনত করিতে হয়। “এই ধরনী যদি ধনদ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া আমার আয়ত্ত হয় তাহাতেই কি আমি নিকর-পদ লাভ করিব?” মৈত্রেয়ীর এই অমূল্য বাক্য শাস্ত্রে অমর হইয়া আছে। মৈত্রেয়ীর এই প্রশ্নের উত্তরে বাজবল্য যখন বলিলেন—“না তাহা হইবে না”—তখন মৈত্রেয়ী বলিয়া উঠিলেন “যেনাহং নানুভাস্তাম্ কিমহং তেন কুৰ্য্যাম্।” বাহা লইয়া আমি অমৃত না হইব, তাহা লইয়া আমি কি করিব ? ইহা কি গভীর অমৃতময়ী বাণী নারীকণ্ঠে উদ্বেষিত হইয়াছিল ! তাহার পর সেই ব্রহ্ম-বাদিনী করযোড়ে উর্দ্ধমুখে এই শ্রেষ্ঠ প্রার্থনা উচ্চারণ করিয়াছিলেন—“অসতোমা সদগময়, তমসোমা জ্যোতির্গময়, মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়। আবিরাবীৰ্য্যএধি, ক্রদ্র যত্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্।” হে সত্যরূপ, তুমি আমাকে

## ভারতীয় বিহ্বলী

সকল অসত্য হইতে মুক্তি দিয়া তোমার  
সত্যস্বরূপে লইয়া যাও, হে জ্ঞানময় মোহ-  
অন্ধকার হইতে আমাকে জ্ঞানের আলোকে  
লইয়া যাও, হে আনন্দরূপ মৃত্যু হইতে আমাকে  
অমৃত লইয়া যাও, হে স্বপ্রকাশ তুমি আমার  
নিকট প্রকাশিত হও, হে হৃৎধরূপ তোমার  
যে প্রসন্ন কল্যাণ তাহা দ্বারা সর্বস্থানে সর্ব-  
কালে আমাকে রক্ষা কর!—এই চিরন্তন  
নরজিতের ব্যাকুল প্রার্থনা রমণীর কণ্ঠেই  
রমণীয় বাণী লাভ করিয়াছিল, তাহা যুগে যুগে  
ধ্বনিত হইয়া আজও আমাদের গের জন্ত শান্তি  
বহন করিতেছে ।

## গার্গী

মৈত্রেয়ী অপেক্ষাও বিহ্বলী আর একজন  
ছিলেন তিনি মৈত্রেয়ীরই আত্মীয়া—তাঁহার  
নাম গার্গী, তিনি বচকু মুনির কন্যা ।

কোন একটা জটিল প্রশ্নের বীমাংসা

## জারভীর বিহুয়া

করিবার আবশ্যক হইলে রাজর্ষি জনক বিখ্যাত পণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিয়া মধ্যে মধ্যে সভার অধিবেশন করিতেন। ঐ সভাতে সেই প্রশ্নের আলোচনা হইত। এ আলোচনার মধ্যে শুধু পুরুষরাই যে স্থান পাইতেন তাহা নহে, অনেক স্ত্রীরত্নও রাজর্ষির সভা উজ্জল করিয়া বসিতেন। পুরুষের সহিত সমকক্ষ হইয়া রমণীগণও তর্ক করিতেন।

এক সময়ে রাজর্ষি এক যজ্ঞ করৈন, সেই যজ্ঞে দানের জন্ত তিনি একসহস্র গাভী রাখিয়াছিলেন; প্রত্যেক গাভীর শৃঙ্গে দশটি করিয়া স্বর্ণমুদ্রা বাঁধিয়া দিয়াছিলেন। এই বৃহৎ যজ্ঞে নানাদেশ হইতে আমন্ত্রিত হইয়া বড় বড় পণ্ডিতেরা আসিয়াছিলেন।

যজ্ঞান্তে রাজর্ষি জনক সমবেত পণ্ডিত-মণ্ডলীকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—  
“আপনারদের মধ্যে যিনি সর্বাধিক ব্রহ্মজ্ঞ ঐ স্বর্ণমুদ্রাসহ সহস্র গাভী তাঁহারই প্রাপ্য।”

## ভারতীয় বিহ্বল

সত্যই কেহই গাভী গ্রহণ করিবার জন্য উঠিতে সাহস করিতেছিলেন না। কারণ রাজর্ষি বড়ই শক্ত কথা বলিয়াছেন। সেই জনারণ্যের মধ্যে সর্কাপেক্ষা ব্রহ্মজ্ঞ বলিয়া কে আপনাকে পরিচয় দিতে সাহস করিবেন ?

যখন কেহই উঠিলেন না, তখন মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য ঐ সহস্র গাভী গ্রহণ করিতে উত্তত হইলেন। জানে বিত্তার তিনি যে সকলের চেয়ে শ্রেষ্ঠ ছিলেন, তাহা সকলেই স্বীকার করিতেন ; যাজ্ঞবল্ক্য নিজেও সেজ্ঞ বড়ই অভিমানী ছিলেন। যাজ্ঞবল্ক্যের স্পর্ধা দেখিয়া জনমণ্ডলী চঞ্চল হইয়া উঠিলেন, কিন্তু সাহস করিয়া কেহ কোন আপত্তি উত্থাপন করিতে পারিলেন না।

সেই সভার এক কোণে এক রমণী বসিয়া-  
ছিলেন, যাজ্ঞবল্ক্যের ধৃষ্টতা তাঁহার পক্ষে অসহ  
বোধ হইল। আসন পরিত্যাগ করিয়া তিনি



## ভারতীয় বিদ্বান

উঠিয়া দাঁড়াইলেন, সকলের দৃষ্টি তাহার উপর পড়িল। তিনি গাঙ্গী।

যাজ্ঞবল্ক্যের দিকে চাহিয়া সেই রমণী তেজোগর্ভভাষায় জিজ্ঞাসা করিলেন—“ব্রাহ্মণ ! তুমিই কি এই জনারণ্যের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ব্রহ্মজ্ঞ ?”

যাজ্ঞবল্ক্য দৃঢ়স্বরে উত্তর করিলেন—“হঁ।।”

গাঙ্গী বলিলেন,—“আচ্ছা, শুধু কথায় হইবে না, তাহার পরিচয় চাই।”

তখন এক মহাতর্কের সূচনা হইল। গাঙ্গী যাজ্ঞবল্ক্যকে নানারূপ শাস্ত্রীয় প্রশ্ন দ্বারা পরীক্ষা করিতে লাগিলেন, ব্রহ্মসদৃশ কত কুট তর্ক উত্থাপিত হইল। ব্রাহ্মণকুমারী গাঙ্গীর প্রশ্নবাণে যাজ্ঞবল্ক্যমুনি বিদ্ধ হইতে লাগিলেন। সভায় পণ্ডিতমণ্ডলী সে তর্ক বিশ্বাসের সহিত শুনিতে লাগিলেন ; এবং মনে মনে গাঙ্গীর পাণ্ডিত্যের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া ধস্তা ধস্ত রবে তাহার গৌরব ঘোষণা করিতে লাগিলেন।

## দেবহুতি

আর একজন রমণীর নাম দেবহুতি । ইনি রাজা স্বায়ম্ভুব মনুর কন্যা । ইহার মাতার নাম শতরূপা । প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই প্রসিদ্ধ রাজা দেবহুতির ভ্রাতা ছিলেন । তৎকালে কর্দম নামে এক ঋষি জ্ঞানে বিদ্যায় বুদ্ধিতে বিশেষ বিখ্যাত ছিলেন । দেবহুতি তাঁহাকেই স্বামিত্বে বরণ করিতে অভিলাষিনী হন । জ্ঞান ও বিদ্যালাত করিবার আকাঙ্ক্ষায় দেবহুতি রাজকন্যা হইয়াও এই দরিদ্র ঋষিকে বরণ করিতে চাহিয়াছিলেন ;— শিকার প্রতি তাঁহার অনুরাগ এতই প্রবল ছিল ।

রাজা স্বায়ম্ভুব বিবাহ প্রস্তাব লইয়া কর্দমের নিকট উপস্থিত হইলেন, কর্দম তখন ব্রহ্মচর্য্য সম্বাপন করিয়া গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশের উদ্ভোগ

## ভাৰতীয় বিদ্বৎ

কৰিতেছিলেন, দেবহুতিৰ মত স্মৰণীকে পাইয়া  
তিনি কৃতার্থ জ্ঞান কৰিলেন ।

দেবহুতি পিতৃগৃহেৰ ঐশ্বৰ্য্য ত্যাগ কৰিয়া  
স্বামীৰ সহিত বনবাসিনী হইলেন । দিন দিন  
তঁাহাৰ বিজ্ঞানাভেৰ স্পৃহা প্ৰবল হইয়া উঠিতে  
লাগিল । তঁাহাৰ স্বামী সে স্পৃহা চৰিতার্থ  
কৰিতে কুণ্ঠিত হইলেন না, তঁাহাৰ জ্ঞানভাণ্ডাৰে  
যাহা কিছু ছিল নিঃশেষ কৰিয়া পত্নীকে দান  
কৰিতে লাগিলেন । নিৰ্জ্জন অরণ্যে স্বামীৰ  
পাদমূলে বসিয়া দেবহুতি ব্ৰহ্মচাৰিনীৰ মত  
একাগ্ৰমনে শিক্ষালাভ কৰিতে লাগিলেন ।  
শিক্ষাৰ সঙ্গ সঙ্গ তঁাহাৰ মানসনয়নাগ্ৰে  
জগতের কত সমস্তা চিত্ৰিত হইয়া উঠিতে  
লাগিল;—চিন্তাশীলা স্মৰণী তাহা পূৰ্ণণের  
জন্ত প্ৰাণপল চেষ্টা কৰিতে লাগিলেন ।

দেবহুতিৰ গৰ্ভে নয়টি কন্তা জন্ম লাভ  
করেন; তন্মধ্যে অক্লান্ততা ও অনসূয়া বিশেষ  
বিখ্যাত । অক্লান্ততা বৰ্ণিত কবিৰ পত্নী ছিলেন ;

## ভারতীয় বিহ্বল

ভাটার পাতিত্বতা জগতে আদর্শস্বরূপ ! বিবাহ-  
মন্ড্রে উক্ত আছে যে বিবাহকালে কস্তা  
বলিবেন—“অরুন্ধতী ! আমি তোমার জায়  
স্বীর স্বামীতে অমুরক্তা থাকি, এই আমার  
প্রার্থনা ।” অননুয়া অত্রি ঋষিকে বরণ করেন,  
তিনিও ভগ্নী অরুন্ধতীর জায় গুণবতী ছিলেন ।

সাম্বাদর্শনপ্রণেতা কপিলমুনিকেও এই  
দেবহুতি গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন । কপিলই  
দর্শনশাস্ত্রের জন্মদাতা । তিনিই প্রথমে  
জ্ঞানের প্রদীপ্ত শিখা লইয়া মানবের অন্ধকার-  
আচ্ছন্ন মনের নিগূঢ়তথ্য অন্বেষণ করেন, সূক্ষ্ম-  
দৃষ্টিতে মানবের অন্তর বিশ্লিষ্ট করিয়া দেখেন ;  
তিনিই প্রথম আলোচনা করেন কোথায় হৃৎ  
ও শক্তির বীজ রাহিয়াছে । তিনিই প্রথমে  
আবিষ্কার করেন কি করিয়া সেই হৃৎকের  
বীজ ধ্বংস করিতে পারা যায়—কি উপায়ে  
মানবের মুক্তি আসে ।

কিন্তু এই কপিলের শিক্ষালাভের মূলে



## ভারতীয় বিদ্বান

বর্তমান কে ? কে তাঁহার ক্ষুদ্রদৃষ্টি জগতের ব্যাপকতায় প্রসারিত করিয়া দেন—মানুষের অন্তর-অবেষ্টিতের বৃত্তি কে তাঁহার মধ্যে জাগাইয়া দেন ? তিনি তাঁহার জননী দেবহুতি । এমন জননী না পাইলে কপিলকে আমরা এভাবে দেখিতে পাইতাম কি না সন্দেহ ।

দেবহুতি আপনার পুত্রটিকে ; আপনি শিক্ষাদান করিয়াছিলেন, কোন্ পথে কপিলের চিন্তাশ্রোত প্রধাবিত হইবে তাহাও তিনি নির্দেশ করিয়া দেন । যে দর্শনশাস্ত্রের অমূল্য বীজ দেবহুতি আরাধনায় লাভ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি পুত্রের সাহায্যে ফলকুলশোভিত বৃক্ষরূপে পরিণত করিয়া তুলেন ।

## স্বদালসা

দেবহুতির মত আর একটি রমণীকে আমরা দেখিতে পাই যিনি শিক্ষাদানে নিজের পুত্রকে সহ্য করিয়া তুলিয়াছিলেন । তাঁহার নাম

## ভারতীয় বিহু

মদালসা। তিনি গন্ধর্ব্বকণ্ঠা ছিলেন, ঋতধ্বজ  
রাজার সন্তিত তাঁহার বিবাহ হয়। মদালসা  
বিহুবা, ভক্তিমতী ও জ্ঞানবতী রমণী ছিলেন।  
বিক্রান্ত, সুবাহ, শক্রমর্দন ও অলক নামে  
তাঁহার চার পুত্র ছিল। পুত্রগণকে তিনি  
স্বয়ং শিক্ষা দান করিতেন। তাঁহার নিকট  
হইতে উপদেশ লাভ করিয়া বিক্রান্ত, সুবাহ ও  
শক্রমর্দন সংসারবিরাগী হইয়া সন্ন্যাসব্রত  
অবলম্বন করেন। কেমন করিয়া তিনি  
পুত্রগণের চরিত্র উন্নত করিয়া তুলিয়াছিলেন  
নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে তাহার কিছু আভাস  
পাওয়া যাইবে।

মদালসার জ্যেষ্ঠপুত্র বিক্রান্ত একদিন  
কয়েকজন বালকের দ্বারা প্রহৃত হইয়া কাঁদিতে  
কাঁদিতে আসিয়া মাতাকে বলিলেন,—“মা,  
জনকস্নেহ বালক আমাকে প্রহার করিয়াছে।  
আমি রাজপুত্র, উহারা প্রজার সন্তান;  
আমি এক সন্ন্যাসের পাত্র তথাপি উহারা সামান্য

## ভারতীয় বিপ্লবী

লোক হইয়া আমাকে প্রহার করে—এত বড়  
স্পর্ক! তুমি ইহার প্রতিবিধান কর।”

মদালসা এই কথা শুনিয়া পুত্রকে  
বুঝাইলেন—“বৎস! তুমি শুদ্ধাত্ম। আত্মার  
প্রকৃতি নামদ্বারা কখনো কলুষিত হয় না।  
তোমার ‘বিক্রান্ত’ নাম বা ‘রাজপুত্র’ উপাধি  
প্রকৃত পদার্থ নহে,—কল্পিত মাত্র; অতএব  
রাজপুত্র বলিয়া অভিমান করা তোমার পক্ষে  
শোভা পায় না। তোমার এই দৃষ্টমান শরীর  
পাঞ্চভৌতিক, তুমি এই দেহ নহ, তবে  
দেহের বিকারে ক্রন্দন করিতেছ কেন?”

মহিবীর শিকার প্রভাবে তিনটি পুত্র যখন  
সংসারভাগী হইল, তখন রাজা ঋতধ্বজ চিন্তিত  
হইয়া মদালসাকে বলিলেন, “মদালসা! তিনটি  
পুত্রকে তুমি ত বনবাসী করিয়াছ, এখন কনিষ্ঠ  
পুত্র বাহাতে তাহার ভ্রাতৃত্বের পথানুসরণ না  
করে তাহার বিধান কর। সে যদি সন্ন্যাসী  
হয় তবে রাজ্যশাসন করিবে কে?”

## ভারতীয় বিদ্বান

মদালসা স্বামীর আজ্ঞায় তখন কনিষ্ঠ পুত্র অলককে রাজনীতিবিষয়ক শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তাঁহার সেই উপদেশগুলি পাঠ করিলে তিনি যে বিচক্ষণ রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ঋতধ্বজ ও মদালসা সম্বন্ধে একটি উপাখ্যান পাওয়া যায়।

দৈত্যদানবের উৎপাতে ঋষি গালবের তপোবিল্ল জ্বলিতেছে, এই কথা শুনিয়া শক্রজিৎ রাজার পুত্র ঋতধ্বজ, ঋষির তপোরক্ষার জন্ত ভদ্রীয়া আশ্রমে গমন করিলেন। একদিন গালব জৈম্বর-আরাধনায় নিযুক্ত আছেন এমন সময় এক দানব বিদ্র ঘটাইবার জন্ত শূকর-মূর্তি ধারণ করিয়া সেই আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজকুমার ঋতধ্বজ তাহাকে দেখিয়া শরসঙ্কান করিলেন এবং নারাচের আঘাতে তাহাকে বিদ্ধ করিলেন। শূকর প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল; ঋতধ্বজ কুবলয় নামক



## ভারতীয় বিদ্বান

অথৈ আরোহণ করিয়া তাহার পশ্চাদ্ভাবন করিলেন। শূকর ছুটিয়া ছুটিয়া সহস্র যোজন অতিক্রম করিয়া গেল, রাজপুত্র অথপৃষ্ঠে তখনও তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। অবশেষে সেই শূকরকুপী দানব এক গর্ত নধ্যে প্রবেশ করিয়া অন্তর্দ্বান করিল; ঋতধ্বজ সেখানেও তাহার অনুসরণ করিলেন।

গর্ত অন্ধকারাচ্ছন্ন। অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত সেই অন্ধকারের মধ্যে গমন করিয়া ঋতধ্বজ অবশেষে আলোকে আসিয়া পড়িলেন; দেখিলেন ইন্দ্রপুরীর ত্রায় শত শত প্রাসাদ-শোভিত ও প্রাকার-পরিবেষ্টিত এক অপূৰ্ণ পুরী! তিনি শূকরের অনুসন্ধান করিতে করিতে এক প্রাসাদের মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং সেখানে সখীগণপরিবেষ্টিত কীর্ণাকী এক ললনাকে দেখিতে পাইলেন; সেই রমণী ঋতধ্বজকে দেখিবামাত্র মুৰ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

## ভাৰতীয় বিজ্ঞানী

সখীগণের সেবার সেই রমণীর মুৰ্ছা ভঙ্গ হইলে, রাজপুত্র তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। একজন সখী বলিল—  
 “ইনি গন্ধৰ্ব্বরাজ বিশ্বাবসুর কন্যা মদালসা। ইনি একদিন উদ্ভানে ভ্রমণ করিতেছিলেন, এমন সময় বজ্রকেতুদানবের পুত্র পাতালকেতু তমোময়ী মায়া বিস্তার করিয়া ইহাকে হরণ করে এবং ইহাকে বিবাহ করিবার আশায় এই শুবোতে বন্দিनী করিয়া রাখিয়াছে।”

সখী গন্ধৰ্ব্বকুমারীর পরিচয় প্রদান শেষ করিয়া রাজকুমারকে জিজ্ঞাসা করিল,  
 —“আপনি কে এবং কেমন করিয়াই বা এই পাতালপুরীতে প্রবেশ করিলেন?” ঋতধ্বজ আনুপূৰ্ব্বিক সমস্ত বলিলে, সখী পুনরায় বলিল  
 —“তবে আগনি আমার সখী মদালসাকে এই পাতালপুরী ও দানব পাতালকেতুর কবল হইতে রক্ষা করুন; উনি আপনার প্রতি অনুরাগিনী হইয়াছেন,—দেবকন্যাক্রপা মদালসাকে পত্নীরূপে

## ভারতীর বিদ্রোহ

পাইলে কে না নিজেকে সৌভাগ্যবান  
জান করিবেন ? আর আপনার মত স্বামী  
আমার সখীরই উপযুক্ত ।”

ঋতধ্বজ মদালসার পাণিগ্রহণ করিয়া  
পাতালপুরী হইতে বাহির হইয়া আসিতেছেন,  
পথে দৈত্যেরা তাঁহাকে আক্রমণ করিল।  
ঘোরতর যুদ্ধ বাধিয়া গেল। ঋতধ্বজ একা  
সমস্ত দৈত্যের প্রাণ সংহার করিলেন এবং  
জয়লাভ করিয়া পত্নীসমভিব্যাহারে নির্ঝিল্লি  
পিতৃরাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন। ঋতধ্বজের  
পিতা শক্রজিৎ এবং পুরবাসিগণ মদালসাকে  
মহা আনন্দে বরণ করিয়া লইলেন।

কিছুকাল পরে ঋতধ্বজ পিতার আদেশে  
ঋষিগণের তপোরক্ষার জন্য পুনরায় গৃহ হইতে  
বাহির হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে যমুনাতটে  
উপস্থিত হইলেন। তথায় পাতালকেতুর কনিষ্ঠ  
ভ্রাতা ভালকেতু মারাবলে মুনীরূপ ধারণ  
করিয়া এক আশ্রমে অবস্থান করিতেছিল।

## ভারতীর বিহ্বল

ভালকেতু ঋতধ্বজকে দেখিয়া তাঁহাকে  
ব্রাহ্মবৈরী বলিয়া চিনিতে পারিল, এবং  
প্রতিশোধ লইবার মানসে এক কৌশল অবলম্বন  
করিল। সে ঋতধ্বজের নিকটে আসিয়া বলিল  
—“রাজকুমার ! আপনি ঋষিকুলের  
উপায়কার নিযুক্ত আছেন ; আমি এক বজ্র  
অমুষ্ঠানের সঙ্কল্প করিয়াছি, কিন্তু দক্ষিণা  
দিবার ক্ষমতা নাই বলিয়া তাহা কার্য্যে পরিণত  
করিতে পারিতেছি না। আপনার কণ্ঠের ঐ  
মণিময় হার যদি আমাকে দান করেন তাহা  
হইলে আমার বাসনা পূর্ণ হয়।” এই কথা  
ভুনিয়া ঋতধ্বজ তৎক্ষণাৎ নিজ কণ্ঠ হইতে  
হার উন্মোচন করিয়া সেই ছদ্মবেশী দানবকে  
প্রদান করিলেন। হার পাইয়া ভালকেতু  
বলিল—“আমি এখন জগন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া  
বরুণদেবের আরাধনা করিব, যে পর্য্যন্ত না  
কিরিয়া আসি আপনি আমার আশ্রয় রক্ষা  
করুন।”

## ভারতীয় বিহ্বল

ঋতধ্বজ তালকেতুর কথার কোন সন্দেহ না করিয়া সেই আশ্রমে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এ দিকে তালকেতু সেই হার লইয়া শত্রুজিৎ রাজার রাজ্যে উপস্থিত হইল এবং ঐ হার দেখাইয়া প্রচার করিয়া দিল যে, দানবদিগের সহিত যুদ্ধে ঋতধ্বজ নিহত হইয়াছেন। এই নিদাক্ষণ সংবাদ শ্রবণ করিয়া মদালসা আর প্রাণধারণ করিতে পারিলেন না। সেই বে মূর্ছিতা হইয়া পড়িলেন, আর উঠিলেন না।

তালকেতু তখন যমুনাতটে ফিরিয়া আসিয়া কহিল—“ধুবরাজ ! আমার বস্ত্র শেষ হইয়াছে, এখন আপনি যথাস্থানে গমন করিতে পারেন। আমার বহুদিনের মনোরথ আপনি পূর্ণ করিলেন, আপনার মঙ্গল হউক।”

ঋতধ্বজ রাজধানীতে ফিরিয়া আসিয়া সকল কথা শুনিলেন। মদালসা ইহসংসারে আর নাই— স্বামীর মৃত্যু-সংবাদ শুনিবামাত্রই

তিনি দেহত্যাগ করিয়াছেন—এই শোকে ঋতধ্বজ মুহমান হইয়া পড়িলেন এবং “মদালসা আমার মৃত্যু-সংবাদ তনিয়াই প্রাণত্যাগ করিলেন, আর আমি তাঁহার বিরহে এখনও জীবিত রহিয়াছি” এইরূপ কাতরধ্বনি করিতে লাগিলেন।

ঋতধ্বজের এই অবস্থা দেখিয়া তাঁহার বন্ধু নাগরাজতনয়গণ ইহার প্রতিকার মানসে বদ্ধপরিকর হইলেন। মদালসার সহিত যাহাতে ঋতধ্বজের পুনর্মিলন হয় তজ্জন্ত তাঁহারা স্বীয় পিতা নাগরাজকে বিশেষ করিয়া অনুরোধ করিতে লাগিলেন। নাগরাজ হিমালয়ে গিয়া স্নানচর তপস্তায় বসিলেন এবং তপস্তা দ্বারা সরস্বতী ও মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া এই বরলাভ করিলেন যে, মদালসা যে বয়সে মরিয়াছেন ঠিক সেই বয়স লইয়া তাঁহার কন্যারূপে তিনি পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিবেন।

মহাদেব ও সরস্বতীর বরে মদালসা যেমনটি

## ভারতীয় বিদ্বদী

ছিলেন ঠিক তেমনি হইয়া নাগরাজগৃহে কুর্ষিষ্ট হইলেন। তাহার পর একদিন নাগরাজ ঋতধ্বজকে নাগপুরীতে নিমন্ত্রণ করিয়া মনালসার সহিত তাঁহার মিলন ঘটাইয়া দিলেন।

## আত্রেয়ী

আত্রেয়ী প্রাচীন ভারতের অন্ততম। বিদ্বদী রমণী। ইনি কোন গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন কিনা জানা যায় নাই, কিন্তু জ্ঞানার্জন বিষয়ে ইহঁার বেক্রপ গভীর অমুরাগ ও অদম্য অধ্যবসারের পরিচয় পাওয়া যায়, সেক্রপ দৃষ্টান্ত জগতে বিরল।

প্রাচীন বেদাধ্যাপক মহাকবি বায়ীকিকে উপযুক্ত গুরু মনে করিয়া এই রমণী প্রথমে তাঁহার নিকট বেদবেদাঙ্গ ও উপনিষদাদি শিক্ষা করিতে গমন করেন, এবং কিছুকাল অক্লান্ত পরিশ্রমে তথার শাস্ত্রাভ্যাসও করেন ;

## ভারতীয় বিদ্যার

কিন্তু যখন সীতাদেবীর সমস্ত তনয়  
লবকুশ উক্ত মহর্ষির নিকট পাঠ আরম্ভ  
করিলেন, তখন আত্রেয়ী দেবীকে বিশেষ  
অনুবিধায় পড়িতে হইল। লবকুশের প্রতিভা  
এমন অদ্ভুত ছিল যে দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রম  
পূর্ণ হইবার পূর্বেই তাঁহার বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন  
করিয়া ঋক, যজু ও সামবেদে বিশেষ  
ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন; এবং সেই  
সুকুমার বাল্য বয়সেই তাঁহার মহর্ষি  
প্রণীত রামায়ণ নামক সুবৃহৎ মহাকাব্যখানি  
আত্মপাশ্চ কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন। এই  
তীক্ষ্ণবী বালক দুইটিকে শিষ্যরূপে পাঠিয়া  
সম্ভবত মহর্ষিও তাঁহার অগ্ৰাণ্ণ শিষ্য ও  
শিষ্যানিগের শিক্ষাদান বিষয়ে কিয়ৎ পরিমাণে  
শিথিলপ্রবৃত্ত হইয়া থাকিবেন; সুতরাং  
আত্রেয়ী, তখন বান্দ্যোক্তির আশ্রমে তাঁহার  
জ্ঞানস্পৃহা চরিতার্থ করিবার তেমন সুযোগ  
দেখিতে পাইলেন না। লবকুশের দীপ্ত প্রতিভার



## ভারতীয় বিদ্বৎ

নিকট তাঁহার নিজের মানসিক শক্তি নিস্তাভ হীন বলিয়া বিবেচিত হইল ;—তাঁহাদের সঙ্গে একযোগে পাঠাভ্যাস করিতে গিয়া তিনি সমভাবে তাঁহাদের সহিত অগ্রসর হইতে পারিলেন না ; সুতরাং ভয়ঙ্কর ত্রি মাহের আশ্রম পরিত্যাগ করিলেন । তাঁহার জ্ঞানপিপাসা এমনি প্রবল ছিল যে, তিনি আর কাল-বিলম্ব না করিয়া উপযুক্ত গুরুর অগ্রসন্ধানে বাহির হইলেন । তৎকালে অনেক বেদজ্ঞ পণ্ডিত দক্ষিণ ভারতবর্ষকে অলঙ্কৃত করিয়া-ছিলেন, তন্মধ্যে মহামুনি অগস্ত্যাই সর্বপ্রধান । আত্রেয়ী উপনিষদাদি শিক্ষা করিবার জন্য তাঁহার নিকট গমন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন ।

রমণীর পক্ষে তৎকালে সেই বহুবোজন দূরবর্তী অগস্ত্যাশ্রমে যাওয়া বড় সহজ ব্যাপার ছিল না । কিন্তু সেই ব্রহ্মচারিণীর ঐকান্তিক জ্ঞানস্পৃহা কোনো বাধা বিহীন বা ক্রেশকেই গ্রাহ্য করিল না । নিঃসহায় রমণী একাকিনী

## ভারতীর বিহ্বল

পদব্রজে প্রবাসযাত্রা করিলেন এবং কত জনপদ, কত নদনদী অতিক্রম করিয়া বিশাল দণ্ডকারণ্য অতিবাহনপূর্বক বহুদিন পরে অগস্ত্যাশ্রমে উপস্থিত হইলেন।

কথিত আছে, মহর্ষি অগস্ত্য রমণীর এইরূপ অদ্ভুত জ্ঞানাকাজ্ঞা ও অদম্য অধ্যবসায় দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং কতবার তাঁহার স্নেহে নিজ আশ্রমে রাখিয়া বহুযত্নে তাঁহাকে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন। তাঁহার এই সাগ্রহ অধ্যাপনার আত্মীয়ও নিজের অভীষ্টলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন।

## ভারতী

শঙ্করাচার্য্য যখন বিশ্বগ্রাসী বৌদ্ধধর্মের কবল হইতে হিন্দুধর্মকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন, যখন তিনি সিদ্ধ-উপকূল হইতে হিমালয় পর্য্যন্ত সকল দেশে শিষ্যসহ গমন করিয়া আপনার মত প্রতিষ্ঠিত করিতেছিলেন—সেই

## ভারতীয় বিহু

সময় এই কার্যে এক রমণীও তাঁহাকে সাহায্য দান করিয়াছিলেন, তিনি মণ্ডনমিশ্রের স্ত্রী ভারতী দেবী । এই ভারতী এক মহাবিহুই ছিলেন ।

কথিত আছে, শৈশবে তাঁহার বুদ্ধির প্রাথর্য্য ও বহুমুখী প্রতিভা দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইয়া যাইত। তিনি ষোড়শ বর্ষ বয়সের মধ্যে ঋক, যজু, সাম ও অথর্ব্ব—এই চারি বেদ ; শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ—এই ছয়টি বেদাঙ্গ ; গ্রাম, মাধ্য, পাতঞ্জল, বেদান্ত, মীমাংসা ও বৈশেষিক—এই ছয় দর্শন ; এবং ধর্ম্মশাস্ত্র, পুরাণ, কাব্য, নাটক, অলঙ্কার ও ইতিহাস প্রভৃতি নানা শাস্ত্রে অসাধারণ বিদ্যালাভ করিয়াছিলেন । লোকে তাঁহাকে সাক্ষাৎ সরস্বতী জ্ঞান করিত । তাঁহার কর্ণস্বর অতীব মধুর ছিল বলিয়া তিনি আর একটি নাম পাইয়াছিলেন—সরসবাণী ।

মণ্ডনমিশ্রের সহিত শঙ্করাচার্য্যের এক সমর শাস্ত্রীর তর্ক হয় । এই তর্কের সূত্রপাঠে

## ভারতীয় বিদ্বদী

শঙ্করাচার্য্য প্রতিজ্ঞা করেন, যদি তিনি তর্কে পরাজিত হন তাহা হইলে সন্ন্যাসধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া তিনি মণ্ডনমিশ্রের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিবেন ; আর মণ্ডনমিশ্র প্রতিজ্ঞা করেন, তিনি যদি পরাজিত হন তাহা হইলে সংসারধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া তিনি শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিবেন । দুই জনেই মহা পণ্ডিত ছিলেন, সুতরাং তাঁহাদের তর্ক সামান্য হইবে না । দুই দলের দুই প্রধান পণ্ডিতের তর্ক—এ তর্কের বিচার করে কে ? এত বড় পাণ্ডিত্য কাহার ?

বিচারকের সন্ধানে বেশি দূর বাইবার প্রয়োজন হইল না । মণ্ডনমিশ্রের স্ত্রী ভারতী দেবী এই মহা সন্মানের কার্য্যভার প্রাপ্ত হইলেন । এই ব্যাপার হইতেই বুঝা যায় ভারতী কত বড় বিদ্বদী ছিলেন ।

তর্ক চলিতে লাগিল, ভারতী জয়মাল্য হাতে লইয়া বসিয়া রহিলেন । সে মাল্য কাহার গলায় অর্পণ করিবেন, কে সেই মাল্য

## ভারতীয় বিহ্বল

পাইবার উপযুক্ত, ধীরভাবে তাহার নিশ্চিন্ত  
করিতে লাগিলেন। যোগ্যপাত্রের বিচারের  
ভার পড়িয়াছিল। ভারতী দেবী পক্ষপাত-  
শূন্য হইয়া বিচার করিতে লাগিলেন—তিনি যে  
শত্রুর পাইয়াছেন তাহার অবমাননা  
করিলেন না। দেখিলেন স্বামী পরাজিত  
হইয়াছেন, অকুণ্ঠিতচিত্তে শঙ্করাচার্য্যের গলায়  
সেই অমরমালা পরাইয়া দিলেন।

স্বামী পরাজিত হইয়াছেন দেখিয়া ভারতী  
বলিলেন,—“এখন আমার সহিত তর্কবুদ্ধে  
অগ্রসর হও, আমাকে যদি জয় করিতে পার  
তবেই তুমি বথার্থ জয়ী!” রমণীর মুখে এ  
স্পর্ধাবাক্য শুনিয়া শঙ্কর চমকিত হইয়া  
উঠিলেন,—শঙ্করাচার্য্যের সহিত রমণী তর্ক  
করিতে চায়।

তর্ক আরম্ভ হইল। ভারতী প্রশ্ন করিতে  
লাগিলেন, শঙ্কর উত্তর দিতে লাগিলেন।  
আবার শঙ্কর শাস্ত্রীয় সমস্তা উপস্থিত করিতে

## ভারতীর বিহ্বল

লাগিলেন ভারতী তাহা পূরণ করিতে লাগিলেন ;—এইরূপে দিন রাত্রি সপ্তাহ মাস ধরিয়া তর্ক চলিতে লাগিল । ভারতী কিছুতেই কান্দ হন না—তিনি শঙ্করাচার্য্যকে জয় করিবার জন্য যেন পণ করিয়া বসিয়াছেন ! শঙ্করাচার্য্য তাঁহার পাণ্ডিত্য, ধৈর্য্য, অধ্যবসার দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেলেন ; মনে মনে ভাবিলেন অনেক পণ্ডিতের সহিত তর্ক করিয়াছি কিন্তু এমন তর্ক কোথাও শুনি নাই ।

তর্ক শেষ হইল । ভারতী কিছুতেই জয়লাভ করিতে পারিলেন না । তখন মণ্ডনমিশ্র নিজের প্রতিজ্ঞামত শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য গ্রহণ করিয়া সংসারধর্ম্ম ত্যাগ করিলেন । ভারতী দেবীও স্বামীর অনুবর্তিনী হইলেন । শঙ্করাচার্য্য তর্কে জয়লাভ করিয়া শুধু যে মণ্ডনমিশ্রকে লাভ করিলেন তাহা নহে, সঙ্গে সঙ্গে বিহ্বল ভারতীকেও পাইলেন । শঙ্কর যে মহাকাব্যের ভার লইয়াছিলেন তাহা সম্পন্ন করিতে

## ভারতীয় বিহু

ভারতীয় মত রমণীরও বিশেষ আবশ্যক ছিল। ভারতী প্রাণমন ঢালিয়া শঙ্করাচার্যের কার্যে সহায়তা করিতে লাগিলেন। ভারতীকে না পাইলে, বোধ হয়, শঙ্করাচার্যের অনেক কার্য অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইত।

## লীলাবতী

অগন্তুক লোক বাঁহার নাম জানেন এবার তাঁহার কথাই উল্লেখ করিব। তিনি লীলাবতী ; —পণ্ডিত ভাষ্করাচার্যের কন্যা। লীলাবতী অল্পবয়সে বিধবা হন। তাঁহার বিধবা হওয়া সম্বন্ধে একটি কথা চলিত আছে।

লীলাবতীর পিতা ভাষ্করাচার্য জ্যোতিষ শাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তিনি কন্টার ভাগ্যকল গণনা করিয়া দেখিলেন যে, বিবাহের পর অল্পকালের মধ্যেই কন্যা বিধবা হইবেন। তিনি জ্যোতিষী পণ্ডিত, জ্যোতিষের নাড়ীনক্স সব জানেন, গণনা করিয়া এমন লম্বা খুঁজিতে

## ভারতীয় বিহুয়া

লাগিলেন, যে লগ্নে বিবাহ হইলে কল্যাণ কখনো  
বিধবা হইতে পারে না। সেই শুভ লগ্নটি  
কখন তাহা অভ্রান্তরূপে স্থির করিবার জন্য  
একটি ছোট পাত্রে ছিদ্র করিয়া জলের উপর  
ভাগাইয়া রাখা হইল; ছিদ্রপথে জল প্রবেশ  
করিয়া যে মুহূর্ত্তে পাত্রটিকে ডুবাইয়া দিবে  
সেই মুহূর্ত্তটিই শুভ লগ্ন। বিধাতার লিপি  
মামুষ কোশলে ও বিত্তাবুদ্ধির বলে নিষ্ফল  
করিতে চাহিল কিন্তু সে চেষ্টা বিধাতার  
অনোচ বিধানে ব্যর্থ হইয়া গেল।

লীলাবতী বালিকা, কাজেই কৌতূহল-  
পরবশ ছিলেন। তিনি পাত্র জলমগ্ন হওয়ার  
ব্যাপার উদ্গ্রীব হইয়া দেখিতেছিলেন। বিবাহ  
সজ্জার লীলাবতী তখন সজ্জিতা;—মাথার  
মুক্তার গহনা পরিয়াছেন। বুঁকিয়া পড়িয়া  
অর্দ্ধমগ্ন পাত্রটিকে যেমন দেখিতে বাইবেন  
অমনি সকলের অজ্ঞাতসারে তাঁহার মাথা  
হইতে একটি ছোট মুক্তা পাত্রের মধ্যে



## ভারতীয় বিহুবা

পড়িয়া জলপ্রবেশের পথ বন্ধ করিয়া  
দিল।

সকলেই অপেক্ষা করিতেছে পাত্রটি কখন  
জলমগ্ন হয় ; কিন্তু পাত্র আর মগ্ন হয় না !  
অসম্ভব ধিলস হইতেছে দেখিয়া অনুসন্ধান করা  
হইল ; তখন প্রকাশ পাইল যে, ছিদ্র বন্ধ  
হওয়ার পাত্রে জল প্রবেশ করিতেছে না। যে  
সময় পাত্রটি জলমগ্ন হওয়া উচিত সেই শুভলগ্ন  
কখন যে উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে ভাস্করাচার্য্য  
তাহা জানিতেও পারিলেন না। তিনি  
দেখিলেন বিধিলিপি খণ্ডান বাইবে না ;—  
বিধাতার বিধান শিরোধার্য্য করিয়া কস্তার  
বিবাহ দিলেন,—কস্তাও বিধবা হইলেন।

পিতা তখন কস্তাকে আপনার কাছে  
রাখিয়া নিজেই সব পাণ্ডিত্যটুকু দান করিতে  
লাগিলেন। লীগাবতীর বিজ্ঞান পরিচয় দ্বিবার  
আবশ্যক করে না। কথিত আছে যে, অন্ধ  
কনিকা তিনি গাঁছের পাতার সংখ্যা বলিয়া

## ভারতীয় বিহ্বল

দিতে পারিতেন। তিনি সমস্ত জীবন কেবল শিক্ষাকার্য্যেই কাটাইরাছিলেন।

খনা

জ্যোতিষশাস্ত্রে খনার অসীম জ্ঞান ছিল ; তিনি স্বয়ং অনেক বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাঁহার মত এত-বড় জ্যোতিষীর নাম বড় গুনিতে পাওয়া যায় না।

‘কেঁহ কেঁহ বলেন, খনা অনার্য্যদিগের নিকট হইতে এই জ্যোতিষ-বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া আসেন, আর্য্যেরা তখন এ বিজ্ঞা জানিতেন না। এ কথা তাঁহার পক্ষে বড়ই গৌরবের বিষয়। যাহা আমাদের মধ্যে ছিল না, তাহা আনিবার জন্য খনা যদি কষ্ট স্বীকার করিয়া সত্যই অনার্য্যের দ্বারস্থ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাকে শুধু আমরা তাঁহার বিজ্ঞার জন্য গৌরব দান করিয়া নিশ্চিত থাকিতে পারি না, তাঁহাকে পূজ্যপাদের আসন দান করিতে হয়। এ

## ভারতীর বিহ্বল

কেত্রে মনে হয়, খনা পুৰুষজাতিকে পরাজিত  
করিয়াছেন ।

খনার পদাঙ্কানুসরণ করিয়া আরও এক-  
জন, জ্যোতিষশিক্ষার্থ অনার্যাদিগের গৃহে গমন  
করেন ; তাঁহার নাম মিহির । ইনি মহারাজ  
বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে অন্ততম রত্ন  
বরাহের পুত্র । রাক্ষসদিগের গৃহে এই খনা  
ও মিহির একত্রে দিবারাত্র অক্লান্ত পরিশ্রমে  
জ্যোতিষবিজ্ঞা অর্জন করিতেছিলেন; দুই  
জনেরই সমান আগ্রহ, সমান উৎসাহ !  
কত অন্ধকারসমাজের অমানিশার শাদ্দুল-  
রবমুখরিত অরণ্যমধ্যে বসিয়া এই দুইটি  
বালকবালিকা নক্ষত্রখচিত অসীম আকাশের  
রহস্যদ্বার উদঘাটিত করিবার জন্ত কতই  
না চেষ্টা করিয়াছেন । কোথার ভয়লী,  
কোথার কৃত্তিকা, কোথার যুগলিরা, আর্দ্রা,  
পুনর্বসু কাশা নির্ণয়ের জন্ত হরত কত নিশি  
তাঁহাদের আগরণেই কাটিয়াছে । কোন্‌ কেতু,

## ভারতীয় বিহু

কোন্ গ্রহ, কোন্ দিকে ছুটিতেছে তাহার  
অনুসরণ করিতে করিতে কতবারই না  
তাঁহাদের চারিচক্ষু অসীম আকাশের মধ্যে  
মিলাইয়া গিয়াছে। গগনের কোন্ প্রান্তে  
বসিয়া মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শনি প্রভৃতি  
গ্রহগণ মানবের উপর মঙ্গল ও অমঙ্গলের দ্বারা  
বর্ষণ করিতেছে, সে তব হৃদয়ঙ্গম করিতে  
তাঁহাদিগকে কতই না ব্যতিব্যস্ত হইতে  
হইয়াছে!

ভারতবর্ষের জ্যোতিষের গৌরব আজ  
পর্যন্তও লুপ্ত হয় নাই, পাশ্চাত্যজগৎ  
এখনও তাহার গুণগান করেন ;—এ সকল  
গৌরব খনার স্মৃতিমন্দিরে স্তূপীকৃত হইতেছে।

শিক্ষা সমাপ্ত হইলে, খনার সহিত  
মিহিরের বিবাহ হয়। মিহির ও খনা বরাহের  
ঘরে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

খনা জ্যোতিষশাস্ত্রে স্বামী অপেক্ষাও  
পারদর্শিনী ছিলেন। তাহার প্রমাণ ইহারা

## ভারতীয় বিহু

যখন শিক্ষাসমাপন করিয়া অনার্যাদিগের নিকট বিদায় গ্রহণ করেন, সেই সময়কার একটি ঘটনা হইতে পাই। জ্যোতিষশিক্ষা শেষ করিয়া খনা ও মিহির রাক্ষসদিগের নিকট হইতে ফিরিতেছিলেন। অনেকদিন তাঁহারা অনার্যাদিগের সহিত বসবাস করিতেছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগের প্রতি রাক্ষসদিগের মায়া পড়িয়াগিয়াছিল। সেই মায়ার বন্ধন তাহাদিগকে বিদায়-পথের অনেক দূর পর্য্যন্ত আকর্ষণ করিয়া আনিয়াছিল। আবালবৃদ্ধ-বনিতা প্রায় সকলেই এই দুইজনকে শেষ বিদায় দিবার জন্য গ্রামপ্রান্তস্থ এক নদীতীর পর্য্যন্ত আসিয়াছিল। সেইখানে এক আসন্ন-প্রসবা গাভী দাঁড়াইয়াছিল। গুরু মিহিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“বৎস! যে প্রাণীটি অন্ন-মুহূর্ত্তে সংসার-আলোকে আসিবে সেটি কোন্ বর্ণের হইবে বলিতে পার ?” মিহির গণনা আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তাঁহার গণনাকল

## ভারতীয় বিজ্ঞানী

ঠিক হইল না। শুরু তখন মিহিরের হাতে কতকগুলি পুঁথি দিয়া বলিলেন, “এখনও তুমি জ্যোতিষের সব শিথিতে পার নাই, এইগুলি সঙ্গে লও, ইহার সাহায্যে তোমার শিক্ষা সম্পূর্ণ করিও।”

মিহির পরীক্ষায় কৃতকার্য হইলেন না, শুরু তাঁহার শিক্ষায় বরাবরই সন্দেহান ছিলেন ; কিন্তু খনার উপর তাঁহার অগাধ বিশ্বাস ছিল, খনার জ্যোতিষশিক্ষা যে সম্পূর্ণ হইয়াছে সে বিষয়ে তিনি কৃতনিশ্চয় ছিলেন।

মিহির শুরুর চন্ত হইতে পুঁথিগুলি লইলেন, কিন্তু তাঁহার মন তখন ঠিক ছিল না, তাঁহার মনে হইতেছিল এত দিনের এত পরিশ্রমে যদি জ্যোতিষবিজ্ঞা আয়ত্ত করিতে না পারিলাম, দূর হউক এই সামান্য কয়খানা পুঁথিতে আমার কি হইবে! এত ভাবিয়া তিনি পুঁথিগুলি খরস্রোতা নদীর গর্ভে ফেলিয়া দিলেন। খনা অদূরে দাঁড়াইয়া তখনও

## ভারতীয় বিহুযৌ

পশ্চাদ্বেৰ্ত্তী গ্রামের চিত্রখানি শেষবার দেখিয়া লইতেছিলেন। হঠাৎ এই ঘটনা তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। তিনি মিহিরের নিকট ছুটিয়া আসিয়া বলিলেন—“কি করিলে!” তখন সেই পুঁথিগুলিকে শ্রোতময় তরঙ্গভঙ্গ লুকাইয়া ফেলিয়াছে। কথিত আছে, এই সঙ্গে ভূগর্ভের জ্যোতিষবিদ্যা ইহসংসার হইতে লুপ্ত হয়।

খনার শেষজীবন বড়ই হৃদয়বিদারক।

খনার স্বত্তর বরাহ, বিক্রমাদিত্য-সত্তার এক রত্ন ছিলেন। আকাশপটে সর্বসম্মত কণ্ঠগুলি তারকা আছে এই কথা জানিবার জন্য বিক্রমাদিত্যের বড়ই আগ্রহ হয়। এই প্রশ্ন মীমাংসার ভার মহারাজা বরাহের উপর অর্পণ করেন। কিন্তু বরাহ কোন্ বিদ্যাবলে তাহা বলিয়া দিবেন? ইহা তাঁহার জ্ঞানের অতীত ছিল।

খনা স্বত্তরের চিত্তাক্লিষ্ট মুখ দেখিয়া ব্যথিত

## ভারতীয় বিহু

হইলেন, প্রসন্ন করিয়া সব ব্যাপার বুঝিলেন।  
তখন তিনি স্বপুত্রকে আশ্বস্ত হইতে বলিয়া,  
বলিলেন,—“আমি বলিয়া দিব।”

ধনার জ্যোতিষবিদ্যার ফল লইয়া বরাহ  
রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। মহারাজা  
তিনি আশ্চর্য্য হইলেন। বরাহকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন—“কি উপায়ে তুমি তারকাব সংখ্যা  
নির্দেশ করিলে তাহা আমাকে বুঝাইয়া দাও।”  
বরাহ ~~বরাহ~~ বরাহই এবিষয়ে অজ্ঞ, কাজেই তাঁহাকে  
ধনার নাম উল্লেখ করিতে হইল।

বিক্রমাদিত্য ধনার বিদ্যার পরিচয় পাইয়া  
তাঁহাকে দশম রত্নের স্থান দান করিতে  
চাহিলেন।

পুত্রবধূকে রাজসভায় আনিয়া বসিতে হইবে  
এ কথা শুনিয়া বরাহের মাথায় যেন আকাশ  
ভাঙিয়া পড়িল। কেমন করিয়া এ বিপদের  
হস্ত হইতে উদ্ধার পাওয়া যায় তাহার পক্ষা  
খুঁজিতে লাগিলেন। অবশেষে স্থির হইল,—



## ভারতীয় বিহু

খনার জিহ্বা কাটিয়া দিলে, বাকরোধ হইবে,  
তাহাতে রাজসভায় তিনি আর কোন  
প্রয়োজনে আসিবেন না ।

বরাহ পুত্রের উপর সে ভার অর্পণ করিলেন ।  
মিহির অস্ত্র হাতে লইয়া খনার ঘরে উপস্থিত  
হইলেন । খনা প্রস্তুত হইয়াই বসিয়াছিলেন ।  
স্বামীকে দেখিয়া বলিলেন,—“আমার ভাগ্যফল  
বহুদিন আমি গণনার জানিয়াছি, তুমি  
ইতস্ততঃ করিও না । বাহা বিধিগিণি তাহা  
হইবেই ।” এই বলিয়া তিনি আপনার জিহ্বা  
বাহির করিয়া দিলেন । মিহির তাহার উপর  
অস্ত্রচালনা করিলেন,—ঘরে রক্তশ্রোত প্রবাহিত  
হইল, ধমনীর রক্তবিন্দুর সহিত ভারতবর্ষের  
শ্রেষ্ঠ জ্যোতিষীর প্রাণটুকুও বাহির হইয়া গেল !

## মীরাবাই

এক সময়ে চিতোরের রাজ-সিংহাসন ও  
কবির সিংহাসন এই দুই আসন জুড়িয়া এক

## ভারতীয় বিহুযী

রমণী বিজ্ঞান ছিলেন ;—তিনি মীরাবাই ।  
তিনি চিতোর-রাজ কুন্তের মহিষী, তাই  
তাঁহার সিংহাসনে স্থান, আর তাঁহার  
আবেগময়ী কবিতার স্বাক্ষরে চিতোর মুখরিত  
সেইজন্ত সেখানকার কবি-সিংহাসনেও তাঁহার  
অধিকার । চিতোর যে কেবল রমণীব  
বীরত্বগাথা বহন করিয়া নিজ গৌরব প্রকাশ  
করিতেছে তাহা নহে, তৎসঙ্গে রমণীর  
ঐশ্বর্য্যবিত্তার গৌরব-মুকুটও তাঁহার শিরে  
শোভমান । মীরাবাই অসাধারণ ভক্তিমতী  
ধার্ম্মিকা রমণী বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিতা হইলেও  
বিজ্ঞানবত্তাব খ্যাতিও তাঁহার কম ছিল না ।

মীরা এক রাঠোর-সামন্তের কন্যা ছিলেন ।  
অলোকসামান্য রূপবতী ও স্নকজী বলিয়া  
বালিকাবয়স হইতে তাঁহার বিশেষ খ্যাতি  
ছিল । এই খ্যাতি দেশবিদেশে প্রচারিত হইয়া  
গিয়াছিল । তাই তাঁহার রূপ দেখিবার ও  
পান শুনিবার জন্ত নানা স্থান হইতে তাঁহার

## ভারতীয় বিহু

পিঞ্জালয়ে লোকসমাগম হইত। মীরা তাঁহাদের সকলকে রূপ-লাবণ্যে ও সঙ্গীত-মাধুর্য্যে মুগ্ধ করিতেন। এই মুগ্ধ অতিথিদিগের মধ্যে চিতোরের যুবরাজ কুস্ত ও একজন ছিলেন। মীরার রূপসন্দর্শনে ও গানশ্রবণে তিনি এত প্রলুব্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, রাঠোর সামন্তের গৃহ ত্যাগ করিয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া যাওয়া তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল, তিনি সেটখানে কয়েক দিবস থাকিয়া গেলেন। যাইবার সময় স্বীয় হস্ত হইতে অঙ্গুরী উন্মোচন করিয়া মীরাকে উপহার দিয়া গেলেন—অঙ্গুরীর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মনপ্রাণ মীরার হস্তে গিয়া উঠিল।

কুস্ত চিতোরে ফিরিয়া গেলেন, তাহার পরেই দূত বিবাহ সম্বন্ধ লইয়া রাঠোর সামন্তের গৃহে উপস্থিত হইল। কুলশীলমানে কুস্ত মীরার উপযুক্ত ;—যথা সময়ে বিবাহ হইয়া গেল।

মীরা শৈশবকাল হইতেই অতিশয়

## ভারতীয় বিহু

ভক্তিমতী ছিলেন ;—সংসারের ভোগবিলাসের  
লালসা তাঁহার ছিল না। পিতৃাণয়ে তিনি  
প্রায় সমস্ত দিন সকলের সঙ্গে মিলিয়া  
ভগবানের নাম-গান করিয়াই সময় কাটাইতেন,  
—সংসারের প্রলোভনের দিকে তিনি দৃকপাত  
করিতেন না।

স্বামীগৃহের মর্যাদা তাঁহাকে রাজপ্রাসাদের  
প্রকোষ্ঠের মধ্যে আবদ্ধ করিয়া ফেলিল,  
~~তৎকাল~~ তঁহার ঐশ্বর্য্য তাঁহাকে প্রতি পদে সংসারের  
দিকে আকৃষ্ট করিতে চাহিল,—যুক্ত প্রাঙ্গণে  
জনসাধারণের সমক্ষে দাঁড়াইয়া যুক্তকণ্ঠে  
সঙ্গীত ধারা বর্ষণ করিবার সুযোগ দিল না—  
প্রাসাদপ্রাচীর তাঁহার কণ্ঠ চাপিয়া বসিল।  
ইহাতে মীরা দিন দিন ম্লান ও শীর্ণ হইতে  
লাগিলেন। তাঁহার ভক্তিস্রোত সঙ্গীতপথে  
প্রবাহিত হইতে না পাইয়া অপর পন্থা  
আবিষ্কার করিল।

মীরা লেখা পড়া নিখিয়াছিলেন, তিনি

## ভারতীয় বিদ্বান

কবিতা রচনা আরম্ভ করিলেন। এ সমস্ত কবিতা তাঁহার উপাশ্রয় দেবতা 'রঞ্জনো দেব'এর উদ্দেশ্যে রচিত। তাঁহার কবিত্বের প্রতিভা এতদিন গুপ্তভাবে ছিল, এখন হইতে তাহার ক্ষুরণ আরম্ভ হইল। তাঁহার আবেগময়ী রচনা যখন সাধারণো প্রচারিত হইল, তখন চতুর্দিক প্রশংসা-বাণীতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, —তিনি কাব্যসাহিত্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন।

মীরার কবিতা স্বরলয়-সংযোগে রঞ্জিত, বৈষ্ণবসমাজে আগ্রহের সহিত গীত হইতে লাগিল। আজ পর্য্যন্তও সে গীতধারা মীরার প্রতিষ্ঠা বহন করিয়া প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে। ইহার পরে তিনি ভক্তিরসায়ক কাব্য 'রাগ-গোবিন্দ' এবং জয়দেব কৃত 'গীত গোবিন্দের' একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। এই দুইখানি গ্রন্থই সর্বজনপ্রশংসিত। মীরার স্বামীও একজন কবি বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন,—প্রবাদ আছে যে,

## ভারতীয় বিহুদী

তাঁহার কবিতা লেখার হাতেখড়ি তাঁহার  
মহিষীর নিকটই হইয়াছিল ।

মীরা ধনসম্পদের মধ্যে নিজেকে আবদ্ধ  
রাখিতে পারিলেন না । স্বাধীনভাবে মুক্তকণ্ঠে  
দিবারাত্র কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ও জনসাধারণে  
কৃষ্ণনাম বিতরণ করিবার জন্য তাঁহার চিত্ত  
উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিল । তিনি স্বামীর কাছে  
নিজের মনোবাসনা জ্ঞাপন করিলেন । কুস্তুর  
প্রদেশে রাজ-অন্তঃপুরে রজ্জোড় দেবের এক  
মন্দির নির্মিত হইল, এবং বৈষ্ণব-বৈষ্ণবী  
মাতেই সে মন্দিরে প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইল ।  
মীরা এই সকল বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীদের সহিত  
অকুণ্ঠিত চিত্তে মিশিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে  
লাগিলেন ।—তাহাতেই তাঁহার পরম আনন্দ ।  
ইহাতে মীরা এতদূর মত্ত হইয়া পড়িলেন যে,  
প্রত্যহ স্বামীর পরিচর্য্যার কথা তাঁহার মনেই  
পড়িত না ।

কুস্ত নিজ মহিষীকে এইরূপে অসম্বুচিতভাবে

## ভারতীয় বিহু

সাধারণ লোকের সহিত ঘনিষ্ঠতা করিতে দেখিয়া বড়ই ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিলেন। তিনি রাজা, তাঁহার ভোগের প্রবৃত্তি তখনও সম্পূর্ণ প্রখর। তিনি चाहিতেন, তাঁহার অসংখ্য বিলাসসামগ্রীর সহিত মিশিয়া মীরাও তাঁহার বিলাসের উপকরণ হইয়া উঠুক ; কিন্তু মীরা কিছুতেই স্বামীকে সে ভাবে ধরা দিতেন না। কুন্ত ক্রমেই অনুভব করিতে লাগিলেন যে, তাঁহার স্ত্রী দিন দিন তাঁহাঁই প্রতি অনাসক্ত হইয়া উঠিতেছেন—তিনি নিজে ইহার প্রতিকারের কোন বিধান করিতে পারিতেছেন না। তখন তিনি পুনর্বিবাহের সঙ্কল্প করিলেন। মীরার কাছে যখন এ প্রস্তাব উত্থাপিত হইল, অকুণ্ঠিত-চিত্তে তিনি তাহার অনুমোদন করিলেন।

মীরার মত পাইয়া কুন্ত কতখানি খুঁজিতে লাগিলেন। ঝালবার-রাজকুমারীর রূপলাবণ্যের কথা তাঁহার প্রতিগোচর হইল, তিনি তাঁহাকে

## ভারতীয় বিহ্বল

পত্নীরূপে লাভ করিবার মনস্থ করিলেন। কিন্তু রাজকুমারীর সহিত মন্দাররাজকুমারের বিবাহ হইবার তখন কথা পাকা হইয়া গিয়াছে। কুস্ত তাহাতে পশ্চাৎপদ হইলেন না ;— বিবাহরাত্রি ঝালবার-কুমারীকে হরণ করিয়া আনিলেন। মন্দাররাজকুমারের প্রতি ঝালবারকুমারী অত্যন্ত অনুরক্তা ছিলেন,— তাঁহাকে ভালবাসিতেন। চিতোরের রাজা তাঁহাকে হরণ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মনোহরণ করিতে সমর্থ হইলেন না। কুস্তের অদৃষ্টে বিধাতা বোধ হয় দাম্পত্যস্থল লেখেন নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি রাজ-অস্ত্র-পুরস্থ রথোড় দেবের মন্দিরে সকল বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীরই প্রবেশাধিকার ছিল। একদিন মন্দার রাজকুমার বৈষ্ণবের বেশে সেই মন্দিরে আসিয়া দেখা দিলেন। যে সমস্ত অতিথি মন্দিরে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ও দেবদর্শনে আসিতেন তাঁহাদের



## ভারতীর বিহ্বল

কেহই অভুক্ত অবস্থায় ফিরিতে পাইতেন না,  
সকলকেই দেবতার প্রসাদ গ্রহণ করিতে হইত।  
সেদিন সকলে ভোজন শেষ করিয়া গেলেন  
কিন্তু মন্দারকুমার জলম্পর্শও করিলেন না।  
অতিথি অভুক্ত থাকিলে অধর্ম্য হইবে, ধর্ম্যপ্রাণা  
মীরা তাহাতে বেদনা অনুভব করিলেন।  
তিনি এই নবীন বৈষ্ণবকে আহার গ্রহণ  
করিবার জন্য অনুরোধ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু  
তিনি সহজে সম্মত হইলেন না। অনেক  
অনুরোধ বচনের পর তিনি মীরাকে বলিলেন,  
—“আপনি যদি আমার এক অনুরোধ রক্ষা  
করেন তবেই আমি আপনার অনুরোধ রক্ষা  
করিব ; আপনি প্রতিজ্ঞা করুন।” মীরা  
উপায়ান্তর না দেখিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন।  
তখন মন্দারকুমার নিজের পরিচয় প্রদান  
করিয়া ঝালবারকুমারীর সব বৃত্তান্ত বলিলেন,  
এবং তাঁহার সহিত একবার সাক্ষাৎ করিতে  
চাহিলেন।

## ভারতীর বিহ্বল

রাজপুত্রের অস্তঃপুরে পরপুরুষকে প্রবেশ করান বড়ই বিপদজনক ; কিন্তু রাজকুমারের মর্ম্মভেদী কাতরোক্তিতে মীরার সদয়-প্রাণ বিগলিত হইয়াছিল, এতদ্ব্যতীত তিনি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, কাজেই বিপদ শিরে লইয়া তাঁহাকে এই দুঃসাহসিক কার্য্যে অগ্রসর হইতে হইল ।

মীরা অস্তঃপুরের গুপ্তদ্বার খুলিয়া ~~রাজকুমারকে~~ ঝালবারকুমারীর শয়নকক্ষ দেখাইয়া দিলেন । ছুঁতগাত্রমে কুস্ত সেই সময় সেই কক্ষদ্বারে অবস্থান করিতেছিলেন ; তিনি বৈষ্ণববেশী মন্দাররাজকুমারকে চিনিতে পারিলেন ; মন্দারকুমার কুস্তকে দেখিয়া হতজ্ঞান হইয়া পড়িলেন—প্রণয়িনীর সহিত আর তাঁহার সাক্ষাৎ হইল না ।

কুস্ত অবিলম্বে জানিতে পারিলেন যে, মীরার সাহায্যেই মন্দারকুমার পুরপ্রবেশ করিতে পাইয়াছে । মীরার উপর তিনি

## ভারতীয় বিজয়ী

অসন্তুষ্টই ছিলেন, এই ঘটনার অগ্নিতে ইন্ধন সংযোগ হইল। তিনি মীরাকে কৰ্ণকণ্ঠে বলিলেন—“অন্তঃপুরের গুপ্তদ্বার খোলার অপরাধে আমার রাজ্য হইতে তোমাকে নির্বাসিত করিলাম।” এই কঠোরবাণী মীরার হৃদয়কে একটুও চঞ্চল করিতে পারিল না ; রাজপ্রাসাদ ও রাজপথ তাঁহার পক্ষে তুল্য ; তিনি স্বামীর পদধূলি গ্রহণ করিয়া ভগবানের নাম গান করিতে করিতে প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

মীরাকে চিতোরবাসীরা বড়ই শ্রদ্ধা করিত, মীরার অনবস্থানে চিতোর নিরানন্দ হইয়া উঠিল। এই কারণে তাহার। সকলেই কুস্তুর উপর অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল, চারিদিকে তাঁহার নিন্দাবাদ হইতে লাগিল। কুস্ত তখন মীরাকে ফিরাইয়া আনিবার জন্য লোক প্রেরণ করিলেন। অভিমানশূন্য মীরা বলিলেন, —“আমি চিতোররাজের দাসী, তাঁহারই

## ভারতীয় বিদ্ববী

আজ্ঞার বিতাড়িত হইরাছি, আবায় তাঁহারই  
আজ্ঞার পুনরায় রাজপুৰীতে প্রবেশ করিব।”  
মীরা পুনরায় চিতোরে অধিষ্ঠিতা হইলেন।

পূৰ্বে অন্তঃপুরস্থ দেবমন্দিরে কেবল  
বৈষ্ণবদিগকে লইয়া মীরা সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে  
পাইতেন, এখন তিনি চিতোররাজ্যের  
নিকট হইতে রাজপথে জনসাধারণের সহিত  
মিলিত হইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করিবার আদেশ লাভ  
করিলেন। রাজ্যমধ্যে একটা হলস্থল পড়িয়া  
গেল। চিতোরের বালকবালিকা, যুবকযুবতী,  
প্রোঢ়প্রোঢ়া, বৃদ্ধবৃদ্ধা সকলেই আসিয়া এই  
ধৰ্ম্মসভ্যে যোগ দিল। চিতোর-রাজধানী  
সকাল-সন্ধ্যায় মীরা-রচিত ধৰ্ম্ম-সঙ্গীতে মুখরিত  
হইয়া উঠিতে লাগিল। মীরা জনসাধারণের  
প্রাণে যেন ধৰ্ম্মের বক্তা আনিয়া দিলেন; মীরাকে  
সকলেই দেবীর স্থায় জ্ঞান করিতে লাগিল।  
শৌৰ্য্যবীৰ্য্যম্পদে গরীয়ান চিতোর, ভক্তির  
সজীবনী নিৰ্ব্বারিণী-বারিতে অপূৰ্ণ শ্রী ধারণ

## ভারতীয় বিহ্বী

করিল। যে ভক্তির প্রসবণ এতদিন প্রাসাদ-প্রাচীরের অভ্যন্তরে রুদ্ধ ছিল, আজ তাহা প্রবলবেগে লোকসমাজে আসিয়া দেখা দিল ;— দেশদেশান্তরের লোক মীরার ধর্মসঙ্গীত শ্রবণ করিবার সুযোগ লাভ করিল।

মীরা সাধারণের সহিত সংশ্লিষ্ট হওয়াতে একদল খলস্বভাব পরছিদ্রাঘেবী লোক তাঁহার কুৎসা রটনা করিতে আরম্ভ করিল। মীরার গানে মোহিত হইয়া কোন ধনশালী ব্যক্তি তাঁহাকে একটি বহুমূল্য অলঙ্কার প্রদান করেন, মীরা স্বয়ং তাহা গ্রহণ না করিয়া রহোড় দেবের অঙ্গে পরাইয়া দেন। এই অলঙ্কার-গ্রহণ-ব্যাপার লইয়া ছিদ্রাঘেবী ব্যক্তিরা নানাবিধ অবজ্ঞা কুৎসা প্রচার করে। সে সমস্ত কথা কুন্তের কানে গিয়া উঠিল। তিনি ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া মীরাকে পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন যে, মীরা যেন নদীসলিলে দেহত্যাগ করিয়া তাঁহার এই কলঙ্কের অবসান করেন।

পত্র পাইয়া মীরা একবার স্বামীর দর্শন চাহিলেন, কিন্তু কুন্ত সাক্ষাৎ করিলেন না। মীরা তখন স্বামী-অজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া নদীগর্ভে ঝুপ্প প্রদান করিলেন; নদী তাঁহাকে গ্রাস করিল না, অজ্ঞান-অবস্থায় তীরবর্তী করিয়া দিয়া গেল।

জ্ঞানলাভ করিয়া মীরা পদব্রজে বৃন্দাবনের পথে চলিলেন। রাজমহিষী আজ পথের ভিখারিণী, তাহাতে তাঁহার বিন্দুমাত্র ক্ষোভ নাই। কৃষ্ণনাম, চরিনামগানে যেন তাঁহার ক্ষুধাতৃষ্ণা পথশ্রম সকল কষ্ট বিদূরিত হইয়া গিয়াছে। যে পথে তাঁহার অনিন্দ্য গীতধ্বনি উঠিল সেই পথেরই চতুর্পার্শ্বে প্রচারিত হইয়া লড়িল যে, মীরা আসিতেছেন। অমনি গ্রাম-গ্রামান্তর হইতে দলে দলে লোক তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া চলিল—সকলেই বৃন্দাবন-পথের পথিক! মীরার সমস্ত যাত্রা-পথ পুণ্যময় ভক্তিস্রোতে প্রাবিত হইয়া উঠিল।

একাঙ এক দল তক্তযাত্রী লইয়া মীরা

## ভারতীয় বিদ্বৎ

বৃন্দাবনে পৌঁছিলেন। যেখানে ক্রীষ্ণকষ্ণ  
পাদপদ্মে আত্মনিবেদন করিয়া পূর্ণ আনন্দ লাভ  
করিলেন। এই সময় মীরার যশোগাথা সর্বত্র  
প্রচারিত হইয়া পড়িল। নানাস্থান হইতে  
ভক্তবৃন্দ আসিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিল,  
তাহাদের মুখে মুখে মীরার রচিত গানগুলি  
ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে ছড়াইয়া পড়িল।  
মীরা-সম্প্রদায় নামে এক ধর্মসম্প্রদায়ও সংগঠিত  
হইয়া উঠিল।

কুস্তুর কানে এ সমস্ত কথাই পৌঁছিল,  
তখন মীরার প্রতি তিনি যে অস্ত্রায় ব্যবহার  
করিয়াছেন তজ্জন্ত অমৃতপ্ত হইলেন, এবং স্বয়ং  
বৃন্দাবনে গিয়া তাঁহার নিকট কমা প্রার্থনাপূর্ব্বক  
তাঁহাকে চিত্তোরে প্রত্যাবর্তন করিতে অমুরোধ  
করিলেন। মীরা চিরদিনই স্বামীর আজ্ঞানু-  
বর্ত্তিনী, এবারেও তিনি স্বামীর কথায় চিত্তোরে  
কিরিয়া গেলেন, কিন্তু অধিকদিন রাজপুরীতে  
বাস করিতে পারিলেন না। ধনসম্পদ

## ভারতীয় বিহু

ভাঁহার নিকট বিষতুল্য বোধ হইল, সেই  
কন্তু তিনি আবার বৃন্দাবনে চলিয়া গেলেন।  
কুস্তুর অনুরোধে তিনি মধ্যে মধ্যে চিতোরে  
দেখা দিতে আসিতেন।

মীরা শেষজীবন তীর্থপর্যটনেই কাটাইয়া-  
ছিলেন। নাম-কীর্ত্তন করিতে করিতে ভক্তির  
আবেশে মীরা প্রায়ই মুচ্ছিতা হইয়া পড়িতেন ;  
অবশেষে একদিন চিরকালের মত মুচ্ছিতা  
হইয়া পড়িলেন, আর উঠিলেন না।

চিতোরে এখনও রজ্জোড় দেবের সহিত  
মীরাবাইয়ের ও পূজা হইয়া থাকে।

## করমেতিবাই

মীরাবাইয়েরই মত ভক্তিমতী, ধার্মিক,  
বিহু রমণী আর একজন ছিলেন, ভাঁহার নাম  
করমেতিবাই। ভক্তমালগ্রন্থে ইঁহার জীবনের  
কতকটা আভাস পাওয়া যায়।

ইনি দাক্ষিণাত্য প্রদেশে খাজল গ্রামের



## ভারতীয় বিদ্বান

পরশুরাম পণ্ডিতনামে রাজপুরোহিতের কন্যা ছিলেন। পরশুরাম পরম বৈষ্ণব ছিলেন, অল্প বয়স হইতে কন্যাকেও তিনি পরম বৈষ্ণবী করিয়া তুলিয়াছিলেন। শাস্ত্রের মন্বন্তর ও বৈষ্ণবতত্ত্বে পারদর্শিনী করিবার জন্য তিনি করমেতিকে রীতিমত শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। করমেতিবাই শৈশব কালেই বিশেষ বিদ্যাবতী হইয়া উঠিয়াছিলেন। শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ধর্মের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ পরিস্ফুট হইয়াছিল।

সংসারবন্ধনে আবদ্ধ হইবার ভয়ে করমেতি বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক ছিলেন, কিন্তু পিতার আজ্ঞায় তাঁহাকে পরিনীতা হইতে হইয়াছিল।

পিতৃশ্রমে যতদিন ছিলেন তাঁহার কষ্টের কোন কারণ ছিল না; দিবারাত্র মনের আনন্দে হরিনাম ও দেবার্চনা করিয়া সময় কাটাইতেন; কিন্তু স্বামীগৃহে পদার্পণ করিবারাত্রই চারিদিক হইতে অশান্তির নৃশংস

তঁাহাকে বন্ধন করিতে লাগিল। স্বামীর সহিত  
 ঘোর মনোমালিন্যের সূচনা হইল। তঁাহার  
 স্বামী অবৈষ্ণব ও অত্যন্ত বিষয়ী ছিলেন।  
 কর্মমতের প্রত্যেক ধর্ম্মমুষ্ঠান স্বামীর বাধায়  
 প্রপীড়িত হইয়া উঠিত। তিনি এই অত্যাচারেব  
 মধ্যে অধিক দিন অবস্থান করিতে পারিলেন  
 না। স্বামীসংসর্গ ত্যাগ করিয়া পিতার সহিত  
 বাস করিতে লাগিলেন; কিন্তু বেশি দিন  
 , তথায় পাকা হইল না। কিছুদিন পরেই স্বামী  
 তঁাহাকে পুনরায় নিজ আশ্রমে লইতে  
 আসিলেন। তখন কর্মমতি বড়ই চিন্তাকুল  
 হইয়া পড়িলেন। স্বামীর কবল হইতে রক্ষা  
 পাইবার অন্য উপায় নাই ভাবিয়া পলায়ন  
 করাই যুক্তিসিদ্ধ মনে করিলেন;—বৃন্দাবনে  
 বাওয়া স্থির হইল। রাত্রিকালে শয়ন গৃহের  
 বাহিরে আসিলেন, বাড়ীর সমস্ত দ্বার রুদ্ধ,  
 পলাইবার পথ নাই। কি করেন? উপরের ঘর  
 হইতে নীচে লাফাইয়া পড়িলেন। এই প্রকারে

## ভায়তীর বিহ্বল

বাড়ীর বাহির হইলেন বটে, কিন্তু বৃন্দাবনের পথ  
ত জানেন না। সেবিষয়ে চিন্তা করিবার অবসরও  
নাই, যে দিকে চোখ গেল সেই দিকে উর্দ্ধ্বাসে  
ছুটিয়া চলিলেন।

প্রভাতে পরশুরাম কত্থাকে গৃহে না দেখিয়া  
চিন্তিত হইয়া উঠিলেন। রাজার নিকট গিয়া  
কত্থার নিরুদ্দেশের কথা জ্ঞাপন করিলেন, রাজা  
অমুসন্ধানের জন্ত চতুর্দিকে লোক পাঠাইলেন।

করমেতি এক প্রাস্তর অতিক্রম  
করিতেছেন, পশ্চাতে জনকোলাহল শ্রুতি-  
গোচর হইল। তিনি বুঝিতে পারিলেন,  
তাহার অমুসন্ধানের লোক আসিতেছে।  
বৃন্দাবনবর্জিত প্রাস্তরে লুকাইবার স্থান নাই।  
অনন্তোপায় হইয়া উর্দ্ধ্বাসে ছুটিতে লাগিলেন।  
কিছু দূরে এক গৃহ উদ্ভিদেহ দৃষ্টিপথে পড়িল।  
শৃগাল কুকুরে তাহার উদর-গহবরের আনন্দময়  
নিঃশেষ করিয়া ফেলিয়াছে, করমেতি তাহারই  
মধ্যে লুকাইয়া হইলেন। যতদেহ পল্লী

## ভারতীয় বিহু

গিয়াছে, ভীষণ দুর্গন্ধ, তিনি সে দিকে দৃকপাত করিলেন না। যে রাজ-অমুচরেরা তাঁহাকে খুঁজিতে আসিয়াছিল তাহারা কাহাকেও না দেখিতে পাইয়া অন্তত চলিয়া গেল। তখন কর্মোতি উদ্বেগে হইতে বাহির হইয়া পথ চলিলেন। পথে অনাহার, অনিদ্রা প্রভৃতি নানাবিধ দুঃখভোগ করিয়া অবশেষে বৃন্দাবন পৌঁছিলেন। তাঁহার বহুদিনের আশা পূর্ণ হইল। তিনি বৃন্দাবনেই বাস করিতে লাগিলেন, সাধ মিটাইয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা অর্চনা ও নামজপ চলিতে লাগিল।

পরশুরাম কন্টার অদর্শনে বড়ই কাতর হইয়া পড়িলেন, তিনি খাজল গ্রাম ত্যাগ করিয়া জুহিতা অঙ্গুস্কানে দেশ বিদেশ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে বৃন্দাবনে কন্টার সাধ মিটাইলেন। দেখিলেন, কর্মোতি চকু মুদিয়া ধ্যানে বসিয়া আছেন, হুই চকু বাহির দরদরধারে প্রোক্ষণ করিতেছে, একটি

## ভারতীয় বিহু

দিব্যজ্যোতি তাঁহার দেহখানি যেন ঘিরিয়া আছে। পিতা কত্য়ার এই দেবীসদৃশ মূর্তি দেখিয়া তাঁহার সম্মুখে মস্তক অবনত করিলেন।

পরশুরাম কত্য়াকে গৃহ প্রত্যাবর্তন করিবার জন্য অনেক অনুবোধ করিলেন, কিন্তু করমেতি বিনয়বচনে পিতাকে নিরস্ত করিলেন। তখন পরশুরাম নয়নের জল মুছিতে মুছিতে স্বগ্রামে ফিরিয়া গেলেন। কত্য়ার সকল বৃত্তান্ত তিনি রাজার নিকট গিয়া নিবেদন করিলেন।

রাজা অত্যন্ত ভগবৎ-প্রেমিক ছিলেন। তিনি করমেতির কৃষ্ণ-ভক্তির কথা শুনিয়া তাঁহাকে দেখিবার মানসে বৃন্দাবনে গেলেন। তাঁহাকে দেখিয়া তিনি বড় প্রীত হইলেন এবং তাঁহার বাসের জন্য বৃন্দাবনে একটি কুটার নির্মাণ করিয়া দিতে চাহিলেন। কিন্তু তাহাতে ভ্রমধার অনেক কীটাপুর জীবন বিনষ্ট হইবে বলিয়া করমেতি আপত্তি করিলেন, রাজা তত্ক্ষণ কুটার নির্মাণ করাইয়া দিলেন। সেই কুটারের

## ভারতীয় বিহবী

ধ্বংসাবশেষ আজও করমেতির কীর্তিস্মৃতি বহন  
করিতেছে ।

### লক্ষ্মীদেবী

ইনি মিথিলারাজ চন্দ্রসিংহের মহিষী ;  
লছিমা নামেই পরিচিত । ইনি বিজ্ঞাচর্চায়  
বড় অমুরাগিনী ছিলেন, সেইজন্য নিজগৃহে  
তিনি অনেক মৈথিল পণ্ডিত প্রতিপালন  
করিতেন । বিবাদচন্দ্র প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা  
মিসরুমিশ্র ও মিতাক্ষরটীকা-রচয়িতা বালম্বট্য  
ইহারই আশ্রয়ে ও পৃষ্ঠপোষকতার প্রতিষ্ঠা  
লাভ করিয়াছিলেন । লক্ষ্মীদেবীর দর্শনশাস্ত্রে  
বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল, পণ্ডিতদিগের সহিত  
তিনি ঐ শাস্ত্রসম্বন্ধীয় কূট প্রশ্ন দক্ষতার  
সহিত বিচার করিতেন । ইনি স্বয়ং মিতাক্ষর-  
ব্যাখ্যান নামক প্রসিদ্ধ মিতাক্ষরটীকা রচনা  
করেন । এই গ্রন্থে তাঁহার বিজ্ঞাবুদ্ধির বিলক্ষণ  
পরিচয় পাওয়া যায় ।

## ভারতীয় বিদ্বদী

### প্রবীণাবাই

বুন্দেলখণ্ডের রাজা ইন্দ্রজিৎ সিংহের সভা অনেক কবিরত্ন উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে বিদ্বদী প্রবীণাবাই ও পণ্ডিত কেশবদাস প্রসিদ্ধ ছিলেন। প্রবীণাবাই ছোট ছোট কবিতা রচনা করিতেন। সেগুলি রাজসভায় ও অগ্রজ বিশেষ প্রশংসা লাভ করিয়াছিল। কবি কেশবদাস এই বিদ্বদী রমণীর সম্মানার্থ তাঁহার ‘কবিশ্রিয়া’ কাব্য রচনা করেন।

অল্পদিনের মধ্যেই প্রবীণাবাইয়ের কবিত্ব-যশ দিগ্বিদিকে প্রচারিত হইয়া পড়িল। সম্রাট আকবর তাঁহার সেই যশোগাথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার সভায় প্রবীণাকে আহ্বান করিলেন। কিন্তু রাজা ইন্দ্রজিৎ তাঁহাকে বাইতে দিলেন না। ইহাতে আকবর অসন্তুষ্ট হইয়া ইন্দ্রজিৎকে এই বিজ্রোহাচরণের জন্য

## ভারতীর বিহ্বল

দশ লক্ষ মুদ্রার অর্থদণ্ড করেন। এই উপলক্ষে কবি কেশবদাস আকবরের দরবারে গমন করেন এবং বীরবলের সাহায্যে ইম্রজিতকে অর্থদণ্ড হইতে মুক্ত করেন। কিন্তু প্রবীণাকে সম্রাট সমক্ষে উপস্থিত হইতে হইল। তিনি নিজের বিভাবতার পরিচয় দিলে পর তাঁহাকে আকবর ছাড়িয়া দিলেন। আকবর এই বিহ্বল রমণীর পাণ্ডিত্যে বিস্মিত ও মুগ্ধ হইয়াছিলেন। দরবারে আকবরের সহিত প্রবীণাবাইয়ের যে সমস্ত কথোপকথন হইয়াছিল এবং তৎকালে যে সমস্ত ঘটনা ঘটে তাহা একখানি কাব্যগ্রন্থে আত্মপুর্নিক বর্ণিত আছে।

## মধুরবাণী

তাজোরের অধিপতি রঘুনাথ ভূপাল বড় বিজ্ঞানুসারী ছিলেন। তিনি অসংখ্য পণ্ডিত লইয়া রাজসভায় বসিতেন, সেখানে তাঁহাদের সঙ্গে ধর্ম্মের ও কাব্যের আলোচনা চলিত ;—



## ভারতীয় বিহ্বী

পণ্ডিতেরা প্রতিদিন নূতন নূতন কাব্য রচনা করিয়া রাজাকে শুনাইয়া তুষ্ট করিতেন। এই সকল পণ্ডিতদের পাশে অসংখ্য বিহ্বী নারীও বসিয়া রাজসভা উজ্জল করিতেন। তাঁহারাও পণ্ডিতদিগের সহিত ধর্ম ও কাব্য আলোচনার যোগ দিতেন। মহারাজের কানে নব-নব-ছন্দে-গাঁথা নব নব কাব্য প্রতিদিন শুনাইতেন। এই সকল বহু বিহ্বীর মধ্যে মধুরবাণী বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন। মহারাজ সকল সভাপণ্ডিত অপেক্ষা তাঁহাকে সম্মান করিতেন, তাঁহার রচনায় মুগ্ধ হইতেন।

একদিন মহারাজ শত শত বিহ্বী রমণী পরিবেষ্টিত হইয়া রাজসভায় বসিয়া আছেন ; কোন রমণী তাঁহাকে রামায়ণ গান শুনাইতেছেন, কোন রমণী ধর্মসঙ্গীত শুনাইতেছেন। এক বিহ্বী সে দিন মহারাজকে উপলক্ষ করিয়া এক কবিতা রচনা করিয়া আনিয়াছিলেন, তাহাতে শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি

## ভারতীয় বিদ্বদী

মহারাজের কিরূপ অচলা ভক্তি তাহাই বর্ণিত ছিল। কবিতায় যেখানে রামচন্দ্রের প্রতি স্তব-স্ততি ছিল, রামচন্দ্রের চরিত্র ব্যাখ্যান ছিল, সেই অংশগুলি শুনিতে শুনিতে রাজা তনয় হইয়া গেলেন। কবিতা শেষ হইলে তিনি বলিলেন—“আমি এতবার রামচরিত্র শুনিয়াছি কিন্তু উহা শুনিতে কখন আমার অরুচি জন্মে নাই, যতবার শুনি ততবারই নূতন বলিয়া বোধ হয়, ততবারই বিপুল আনন্দ লাভ করি।

“আমার সভাপণ্ডিতেরা ও বিদ্বদী মহিলারা আমাকে বহুবার রামনামগান নানা ছন্দে রচনা করিয়া শুনাইয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের রচনার মধ্যে যেন কি একটা অভাব বোধ করিয়াছি, যেন সব কথা তাহাতে বলা হয় নাই, রামচন্দ্রের গুণকীর্তন যেন পূর্ণভাবে করা হয় নাই। আমার ইচ্ছা এমন করিয়া কেহ রামচরিত্র রচনা করুন যাহাতে এই অভাবটুকু বোধ করিতে না পারি।”

## ভারতীয় বিহু

রঘুনাথ, সভার সকলকে আহ্বান করিয়া ঐ কার্যের ভার দিতে চাহিলেন ; কিন্তু কি নারী কি পুরুষ কেহই সাহস করিয়া সে ভার গ্রহণ করিতে উঠিলেন না । মহারাজ বিষম মনে সে দিন সভা ভঙ্গ করিলেন ।

সেই রাতে মহারাজ স্বপ্নে দেখিলেন যেন শ্রীরামচন্দ্র স্বয়ং তাঁহার শিরে বসিয়া বলিতেছেন—“নরপতি ! বিষম হইও না । সরস্বতীসমা মধুরবাণী তোমার সভার আছেন, তাঁহার গানে আমিও সন্তুষ্ট, “তাঁহাকেই তুমি” রামায়ণ রচনার ভার দাও—তিনিই এই কার্যের একমাত্র উপযুক্ত ।”

পরদিন সকালে মহারাজ মধুরবাণীকে স্বপ্নের কথা বলিলেন । মধুরবাণী তাকা গুনিয়া বলিলেন—“রাজার রাজা শ্রীরামচন্দ্রের আদেশ আমার শিরোধার্য্য । তিনি যখন সহায় আছেন তখন এ কার্যে আমার কোন দ্বিধা নাই—আমার সমস্ত ক্রটি অন্তর্ধানী মার্জনা করিবেন ।”

## ভারতীয় বিহু

মধুরবাণীর সেই ভালপড়ে-লেখা রামায়ণ  
বাক্যলোম্বা বাঁলেখর বেদবেদান্ত মন্দির নামক  
পাঠাগারে রক্ষিত আছে। ইহার সম্পূর্ণ অংশ  
পাওয়া যায় নাই।

বতটুকু পাওয়া গিয়াছে তাহাতে চতুর্দশ  
সর্গ পর্য্যন্ত আছে। ঐ চতুর্দশ সর্গ নানা  
ছন্দে লেখা দেড় হাজার শ্লোকে পরিপূর্ণ।  
প্রথমে সূচনার গ্রন্থকর্ত্রী দেবতাদের নিকট  
হইতে তাজোরাধিপতি রঘুনাথের জন্ত  
আশীর্বাদ ভিক্ষা করিতেছেন; তাহার পর  
তিনি বান্দীকি, ব্যাস, কালিদাস, বাণভট্ট,  
মাঘ প্রভৃতি মহাকবিদিগকে সম্মান-জ্ঞাপন  
করিয়াছেন। ইহার পরে স্থললিত ভাষায়  
রঘুনাথ-ভূপালের রাজসভার বিবরণ প্রদত্ত  
হইয়াছে। তৎপরে পূর্ববর্ণিত এই গ্রন্থ রচনার  
সূচনা বিবৃত হইয়াছে। এই বর্ণনার  
জানিতে পারা যায় যে শত শত বিহু  
রমণী রঘুনাথের রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়া

## ভারতীয় বিদ্বান

থাকিতেন। এইখানে প্রথম বর্গ শেষ। তাহার পর আসল গ্রন্থ রামায়ণ আরম্ভ; ইহাতে রামায়ণ আনুপূর্বিক বিবৃত আছে।

মধুরবাণী অশেষ গুণবতী ছিলেন। তিনি চমৎকার বীণা বাদন করিতে পারিতেন,— তাঁহার বীণার আলাপ শুনিলে মনে হইত যেন স্বর্গ হইতে সরস্বতা আসিয়া বীণার তारे স্বকার দিতেছেন। তিনি তেলেগু ও সংস্কৃত এই দুই ভাষায় বিশেষরূপে অভিজ্ঞা ছিলেন। কথিত আছে যে, তাঁহার এমন অসাধারণ ক্ষমতা ছিল যে তিনি বারো মিনিট সময়ের মধ্যে এক শত শ্লোক রচনা করিতে পারিতেন। তিনি নৈষধকাব্য ও কুমারসম্ভব রচনা করিয়াছিলেন। তিনি সপ্তদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। মধুরবাণী সম্বন্ধে আর কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

## মোহনাজিণী

ইনি দাক্ষিণাত্যের কৃষ্ণরায়ালু নামে রাজার কন্যা। বাল্যকালে তিনি পিতার নিকট হইতে সুশিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। রাজা রায়রায়ালুর সহিত ইহার বিবাহ হয়। বিবাহের পরও অধিকাংশ সময় তিনি গ্রন্থপাঠ ও ভাষা শিক্ষায় কাটাইতেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি কবিতা রচনা করিতে পারিতেন এবং যৌবনে কাব্য রচনায় যশস্বিনী হইয়া উঠেন। ইনি মরচোপরিণয় নামে একখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন ; গ্রন্থখানি পণ্ডিত-সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। কথিত আছে, পিতার রাজসভায় তিনি নিজের রচনা পাঠ করিয়া সভাপণ্ডিতগণকে মুগ্ধ করিতেন।

মোহনাজিণী পূর্ণ যৌবন অবস্থায় বিধবা হন, এবং স্বামীর চিত্তাশয়্যায় প্রাণ বিসর্জন করেন।

## ভারতীয় বিদ্বদী

ইনিও একজন দাক্ষিণাত্যবাসিনী। রাজা কৃষ্ণদেবের সময় ইনি সাহিত্যক্ষেত্রে বশোলাভ করেন। মল্লী একজন কুন্তকারের কন্যা ছিলেন, লিঙ্গার প্রতি তাঁহার অত্যন্ত অমুরাগ ছিল। তিনি কবিতা রচনা করিতে পারিতেন এবং তাঁহার রচনা মৌলিকতা ও প্রতিভাপূর্ণ ছিল। কথিত আছে, স্নানের পর চুল শুকাইবার সময় তিনি লিখিতে বসিতেন এবং এইরূপ করিয়া একখানি রামায়ণ রচনা করিয়া কেলিয়াছিলেন। তাঁহার রামায়ণখানি এতদূর প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল যে, পণ্ডিতগণ সেখানি বিদ্যালয়ের পাঠ্যরূপে নির্বাচিত করেন।

## অভয়া

ইনি দাক্ষিণাত্যবাসী ভগবান নামে এক স্নানপের দ্বিভা। ইনি বিরূপ বিভাবতী

## ভারতীয় বিহ্বী

ছিলেন তাহা ইহার সম্বন্ধে একটি প্রবাদ  
হইতেই বুঝিতে পারা যায়,—লোকে বলিত  
তিনি দেবী সরস্বতীর কন্যা ছিলেন ।

অভ্যাসের ভ্রাতা ও ভগ্নীগণ সকলেই  
সাহিত্যজগতে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন । ভ্রাতৃগণ  
প্রতিভাশালী কবি বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়া-  
ছিলেন এবং ভগ্নীগণেরও ঐ খ্যাতি অল্প ছিল  
না । কিন্তু তিনি তাঁহাদের সকলের শ্রেষ্ঠস্থান  
অধিকার করিয়াছিলেন । জ্যোতিষ, বিজ্ঞান,  
আয়ুর্বেদ এবং ভূগোলে তাঁহার জ্ঞান  
অসীম ছিল । তিনি ভূগোলসম্বন্ধে একখানি  
উৎকৃষ্ট গ্রন্থ কবিতায় রচনা করেন এবং জ্যোতিষ  
ও বিজ্ঞানবিষয়ক পুস্তকও প্রণয়ন করিয়া-  
ছিলেন । তিনি আমরণ অবিবাহিতা ছিলেন  
এবং দেশের সমগ্র পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহার যশ  
গান করিতেন ।

উপাঙ্গা নামে ইহার এক ভগ্নী ‘নীলি  
পাটল’ নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন



## ভারতীয় বিহু

করিয়াছিলেন ; এবং ভল্লী ও যুরেগা নামে  
ভয়ীকর নানা খণ্ডকাব্য ও কবিতা রচনা  
করিয়া যশস্বিনী হইয়াছিলেন ।

## নাটী

দাক্ষিণাত্যে এলেক্সর উপাধ্যায় নামে এক  
মহাপণ্ডিত ছিলেন । তিনি দর্শনশাস্ত্রে, বিজ্ঞানে,  
আয়ুর্কোষে এবং জ্যোতিষে অসীম জ্ঞানসম্পন্ন  
ছিলেন, তাঁহারই এক কন্যার নাম নাটী ।  
নাটী অল্পবয়সে বিধবা হন । উপাধ্যায় মহাশয়  
একটি টোল স্থাপন করিয়া নানা দেশের  
ছাত্রদিগকে শিক্ষা দান করিতেন । তাঁহার  
কন্যা যখন বিধবা হইলেন তখন তিনি তাঁহার  
শিষ্যগণের সহিত এই কন্যাকেও শিক্ষা প্রদান  
করিতে লাগিলেন । নাটী তেমন প্রথরবুদ্ধি ও  
মেধাবিনী ছিলেন না, সহজে কোন বিষয়  
শিক্ষা করিতে পারিতেন না । সেই জন্য  
মনে মনে তিনি বড় হুঃখবোধ করিতেন ।

## ভারতীয় বিহুবা

উপাখ্যায় মহাশয়ের অনেক ছাত্রও নাটীর মত অল্পবুদ্ধি ছিল ; তাহাদের বুদ্ধি প্রথর ও স্মৃতিশক্তি প্রবল করিবার জন্ত এলেখর আয়ুর্বেদশাস্ত্র মন্বন করিতে লাগিলেন । তিনি জ্যোতিষ্পতি নামে একপ্রকার লতার আবিষ্কার করিলেন ;—সেই লতার রস সেবন করিলে মেধাশক্তি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । এলেখর পণ্ডিত এই জ্যোতিষ্পতি-রস সেবন করাইয়া অনেক ছাত্রকে মেধাবী করিয়া তুলিয়াছিলেন । নাটী তাহা দেখিয়া একদিন অধিক পরিমাণে সেই রস সেবন করিয়া ফেলিলেন । ঐ রস বেশি মাত্রায় সেবন করিলে বিবতুল্য ফল দান করে । নাটীর অসহ্য গাত্রদাহ উপস্থিত হইল, তিনি বস্ত্রপায় কাতর হইয়া এক কূপের মধ্যে লাকাইয়া পড়িলেন ; এবং তথায় অর্দ্ধ-অচেতনভাবে আট ঘণ্টাকাল পড়িয়া রহিলেন । তাঁহার পিতা এ ঘটনা জানিতেন না, তিনি কতায় আকস্মিক অদর্শনে চতুর্দিকে অন্বেষণ

## ভারতীয় বিহু

করিয়া অবশেষে 'নাচী নাচী' বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। এতক্ষণ জলময় থাকিয়া বিব ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিল; নাচী তখন পিতার কণ্ঠস্বর শুনিয়া কুপমধ্য হইতেই উত্তর দিলেন। পিতা আসিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিলেন। ইহার পরই নাচী অসীম মেধাশক্তিশালিনী হইয়া উঠেন; এবং অল্পদিনের মধ্যে সমস্ত শাস্ত্র আয়ত্ত করিয়া ফেলেন।

ইহার পর, নাচী নিজে কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন; তাঁহার কবিতাগুলি ভাবমাধুর্য্যে ও ভাষাচাতুর্য্যে সম্পদশালিনী। সর্বশেষে 'নাচী-নাটক' নাম দিয়া তিনি নিজের জীবনচরিত কাব্যাকারে প্রণয়ন করেন, তাহাতে তাঁহার হৃৎকমর বৈধব্যজীবন কল্পনভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

পরিণত বয়সে নাচী তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন; এবং নানা প্রদেশ ভ্রমণ করিয়া

## ভারতীয় বিহ্বল

করিয়া নানাহানের পণ্ডিতদিগের সহিত  
শাস্ত্রীয় তর্কে দ্বিখন্ডন করিয়া পিতৃভবনে  
প্রত্যাবর্তন করেন ।

## গুলবদন বেগম

ভারতবর্ষের মুসলমান সমাজে স্ত্রীশিক্ষা  
যে প্রচলিত ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।  
নবাব, আমির ও মরহাদিগের কথারাও তখন  
রীতিমত লেখাপড়া শিখিতেন এবং তাঁহাদের  
মধ্যে অনেকে কাব্য, ইতিহাস প্রভৃতি রচনা  
করিয়া গিয়াছেন। অনেক মুসলমান রমণীর  
স্বকোমল চরিত্র বিদ্যার জ্যোতিতে আজও  
উজ্জ্বলিত হইয়া আছে।

গুলবদন বেগম দিল্লীর বাবরসাহের  
হুঁহিতা এবং সম্রাট আকবরের পিতৃবংশী  
ছিলেন। তিনি তাঁহার ভ্রাতা হুমায়ূনের  
সহিত সর্বদা একত্রে থাকিয়া ভারতবর্ষের  
বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন।

## ভারতীয় বিপ্লবী

তিনি প্রথম বুদ্ধিমত্তা ছিলেন। হুমায়ুন রাজ্যসম্বন্ধীয় অনেক কার্য্য তাঁহার পরামর্শ ব্যতীত করিতেন না। তিনি ভ্রাতার সম্পদে বিপদে প্রধান সহায় ছিলেন এবং যুদ্ধবিগ্রহ-কালেও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন।

গুলবদন হুমায়ুন-নামা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে হুমায়ুনের বিস্তৃত জীবনী এবং তাঁহার সময়কার অনেক প্রধান প্রধান ঘটনা সুন্দর ও সুশৃঙ্খলভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বিভারিজের পত্নী এই হুমায়ুন-নামার এক ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়া গুলবদনের নাম ইতিহাসে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন।

## জেবুন্নেসা

জেবুন্নেসা দিল্লীর পরাক্রান্ত মোগল সম্রাট ঈরাজেবের কন্যা। ইহার মাতাও কোন মুসলমান নৃপতির কন্যা ছিলেন। সম্রাট

## ভারতীর বিহুবা

জেবুয়েসাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন, এবং  
বাল্যবয়সেই তাঁহার প্রতিভার পরিচয়  
পাইয়া নিজেই তাঁহার শিক্ষার ভার গ্রহণ  
করিয়াছিলেন। জেবুয়েসার স্মৃতিশক্তি খুব  
প্রখর ছিল; অল্প বয়সেই তিনি সমগ্র  
কোরানসরিফখানি কণ্ঠস্থ করিয়া পিতার নিকট  
আবৃত্তি করিয়াছিলেন। ঔরংজেব ইহাতে  
অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ত্রিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা  
পুরস্কার দিয়াছিলেন।

শারীরিক সৌন্দর্য্য ও মানসিক গুণরাজিতে  
জেবুয়েসা অতুলনীয় ছিলেন। তিনি  
স্বাভাবিক প্রতিভা লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন। বিপুল রাজৈশ্বর্য্য ও বিলাসের  
ক্রোড়ে প্রতিপালিতা হইয়াও তিনি এই ঈশ্বর-  
দত্ত ক্ষমতার অপব্যবহার করেন নাই;  
শিক্ষা ও অধ্যবসারগুণে ইহার যথোচিত  
বিকাশসাধনেই সমর্থ হইয়াছিলেন। অনেক  
বিষয়েই তিনি তৎকালীন সমাজের অগ্রবর্ত্তিনী

## ভাবসীমার বিস্তার

ছিলেন, ইহা তাঁহার জ্ঞান রমণীর পক্ষে কম গৌরবের কথা নহে। আরব্য ও পারস্ত ভাষার জেবুল্লেসার বিশেষ দৃষ্টিগতি ছিল। কথিত আছে, তাঁহার হস্তাকরও খুব সুন্দর ছিল, এবং তিনি নানা ছাঁদে লিখিতে পারিতেন। তাঁহার পাঠামুরাগও বিশেষ প্রশংসনীয় ছিল। তাঁহার প্রকাণ্ড পুস্তকাগারে ধর্ম ও সাহিত্য সম্বন্ধীয় বহুসংখ্যক গ্রন্থ সংগৃহীত হইরাছিল।

বাল্যেই জেবুল্লেসার কবিত্বশক্তি বিকশিত হইয়া উঠে। তিনি কয়েকখানি কাব্যগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। গদ্য রচনারও তাঁহার শক্তি কম ছিল না। রুচির নিখলতা ও ভাষার মাধুর্য্যই তাঁহার রচনার বিশেষত্ব। তাঁহার কবিতাগুলি আজও মুসলমান পণ্ডিত-গণের মুখে মুখে সুর-লয়ে আবৃত্তি হইতে শুনা যায়।

জেবুল্লেসা যে কেবল বিজ্ঞানসাহিত্য

## ভারতীয় বিহ্বল

ছিলেন তাহা নহে, শিক্ষিত ও গুণবান ব্যক্তিবর্গকেও তিনি বখেটে সাহায্য এবং উৎসাহদান করিতেন। তাঁহারই অর্থ-সাহায্যে প্রতিপালিত হইয়া অনেক লেখক, কবি ও ধার্মিক লোক স্বীয় স্বীয় অনুষ্ঠানে দেহ মন নিয়োগ করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। মোল্লা সাফিউদ্দীন আরজবেগি কান্দহারে থাকিয়া ‘তফসির-ই-কবির’ নামক গ্রন্থের অনুবাদ করেন, ইহাও জেবুন্নেসার অনুগ্রহের ফল। আরজবেগি কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ গ্রন্থের নাম “জেবুন্তফসির” রাখিয়াছিলেন। এতদ্বিন্ন আরও অনেক গ্রন্থকার তাঁহাদের রচিত গ্রন্থ জেবুন্নেসার নামেই উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয়, সেকালে শিক্ষিত সমাজে জেবুন্নেসার প্রতিপত্তি বড় সামান্য ছিল না।

রাজনীতিক্ষেত্রেও জেবুন্নেসার খ্যাতি বখেটে ছিল। তিনি বিশেষ আগ্রহের সহিত



## ভারতীয় বিদ্রোহ

রাজনীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। রাজকাৰ্য্যে মৌলন-আরাই ঔরংজেবের প্রধান সহায় ছিলেন, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর জেবুল্লাই তাঁহার স্থান অধিকার করিয়া পিতার উপর প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন। ঔরংজেব এই বুদ্ধিমতী কন্যার উপদেশ না লইয়া প্রায় কোনো গুরুতর কাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করিতেন না। জেবুল্লাইর বয়স তখনও ২৫ বৎসর অতিক্রম করে নাই; সম্রাট একবার অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া পড়িলেন। মেহম্মদী কন্যা তখন বায়ু পরিবর্তনার্থ কাশ্মীরে যাইবার জন্ত পিতাকে অনুরোধ করিলেন। কন্যার পরামর্শ যুক্তিসিদ্ধ হইলেও, ঔরংজেব প্রথমে এ প্রস্তাবে সন্মত হন নাই; কারণ বৃদ্ধ সাজেহান তখনও আগরার দুর্গে অবরুদ্ধ; —তিনি কাশ্মীরে গেলে সেই সুযোগে রাজ্যমধ্যে কোনো বড়বল উপস্থিত হইতে পারে এই মনে করিয়া সন্ধিসিদ্ধ সম্রাট্

## ভারতীয় বিহ্বলী

পিতৃহত্যার করনাও করিয়াছিলেন। কিন্তু কোনো গুরুতর কার্য তিনি জেবুয়েসাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া করিতেন না; কষ্টাও তাঁহার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া নানারূপ উপদেশে এই মহাপাপের অনুষ্ঠান হইতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন। শীঘ্রই লাজেহানের মৃত্যু হইল; তখন ঔরংজেব নিশ্চিতমনে কাশ্মীরযাত্রা করিলেন। জেবুয়েসাও পিতার অনুবর্তিনী হইলেন। যতকাল জীবিতা ছিলেন, জেবুয়েসা সর্বদা পিতার কাছে কাছে থাকিয়া তাঁহাকে কর্তব্য উপদেশ দিতেন।

জেবুয়েসা শিবজীকে ভালবাসিতেন।  
—লোকমুখে শিবজীর বীরত্বগাথা শুনিয়া তাঁহাকে তিনি আন্তরিক শ্রদ্ধা করিতেন।

যেদিন রাজা জয়সিংহের প্ররোচনার ভুলিয়া শিবজী ঔরংজেবের সহিত তাঁহারের বিবাহের একটা মীমাংসা করিবার জন্য দিল্লীর

## ভারতীয় বিহ্বল

আমদরবারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন সেইদিন  
বনিকা-অস্ত্রাল হইতে জেবুল্লেনা তাঁহাকে  
প্রথম দেখিলেন।

ঔরংজেব—যাঁহার প্রতাপে সমগ্র ভারতবর্ষ  
কম্পমান তাঁহার সম্মুখে শিবজী যখন  
নির্ভরে আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন তাঁহার সেই  
অটল বীরমূর্তি, প্রতিভা-প্রদীপ্ত তীব্র চক্ষু,  
ভেজবী অঙ্গভঙ্গী, জেবুল্লেনা মুগ্ধ নরনে দেখিতে  
লাগিলেন। কল্পনায় যাঁহাকে পূজা করিয়া  
আসিতেছিলেন চোখের সম্মুখে সেই আরাধা-  
দেবতাকে দেখিয়া জেবুল্লেনার চিত্ত স্বর্গীয় প্রেমে  
ভরিয়া উঠিল;—মনপ্রাণ সেই মহারাষ্ট্রীয়  
বীরের পতনলে আপনি লুটাইয়া পড়িল।

সম্রাট-দরবারে শিবজীর যতটা সম্মান  
পাওয়া উচিত ছিল ঔরংজেব তাহা দান  
করিলেন না। শিবজী তাহা বুঝিতে পারিয়া  
মনে মনে গর্জন করিতে লাগিলেন, সম্রাসদ্  
ও অমাত্যবর্গ তাহাতে মূখ টিপিয়া হাসিতে

## ভারতীর বিহ্বল

লাগিলেন, কিন্তু জেবুয়েসার চোখ কাটিয়া জল বাহির হইয়া পড়িল !—প্রেমাস্পদের অসম্মানের অত্যাচারে তিনি সানাত্ত রমণীর স্তায় কাঁদেন নাই ; সাধারণের সমক্ষে অত্যন্ত নির্দয়ভাবে বীরের অপমানে ধর্মের অপমান হইতেছে দেখিয়া তাঁহার হৃদয় দুঃখে উদ্বেগিত হইয়া উঠিয়াছিল !

সভা ভঙ্গ হইলে জেবুয়েসা পিতৃসমক্ষে গিয়া অত্যন্ত অভিমানমিশ্রিত দৃঢ়স্বরে বলিলেন—“জাঁহাপনা, সভা মধ্যে বীরের অসম্মান করাটা ভাল হয় নাই।” কথা শেষ হইতে না হইতেই তাঁহার চক্ষু জলে ভরিয়া উঠিল !

ঔরংজেব বিশ্বাসের সহিত কস্তার মুখের উপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টিপাত করিলেন, আসল কথাটা বুঝিতে তাঁহার বিলম্ব হইল না। কস্তাকে তিনি অত্যন্ত স্নেহ করিতেন, ক্রোধ দমন করিয়া বলিলেন,—বুঝিয়াছি শত্রুতানের কাঁদে পা দিয়াছ ! বেশ ! কাফের যদি পবিত্র

## ভারতীয় বিহু

উসামধর্ম গ্রহণ করে তাহা হইলে তাহার সকল অপরাধ মার্জনা করিয়া তোমাকে বিবাহের অনুমতি দিব।

কথাটা শুনিয়া জেবুনেসা লজ্জায় মরমে মরিয়া গেলেন। তিনি নিজের সুখের জন্য বিবাহের সম্মতি লইতে পিতার নিকট আসেন নাই, বীরের অপমানের প্রতিবিধান করিতে আসিয়াছিলেন, এই কথাটা আর পরিষ্কার করিয়া বলিতেও পারিলেন না! মনে মনে কেবলই নিজেকে দিকার দিতে লাগিলেন, - “দিক্ আমাকে, নিভৃততম হৃদয়ের গোপন কথাটা চাপিয়া রাখিতে পারিলাম না! কেবল স্বার্থটাই প্রকাশ করিয়া ফেলিলাম!”

সেই দিন চইতে জেবুনেসা তাহার প্রেম অতি সঙ্কোচে ও গোপনে আপনার মধ্যে পোষণ করিতে লাগিলেন।

তিনি কখনও শিবজীকে লাভের জন্য উদ্গাদিনী হইয়া ফেরেন নাই, শিবজীর প্রেম

পাইবার আশা মনের কোণেও কখন স্থান  
 দেন নাই,—জ্যেবুরেসার ভালবাসা কোনো দিন  
 প্রতিদানের অপেক্ষা রাখে নাই। তিনি  
 শিবজীকে যতটা না ভালবাসিতেন, শিবজীর  
 বীরত্ব, তাঁহার তেজকে তিনি তত অধিক  
 ভালবাসিতেন। তিনি শত্রু-কর্তা, মুসলমান  
 হুহিতা, তাঁহাকে বিবাহ করিতে হইলে  
 শিবজীর সে তেজ পাছে খর্ব হইয়া যায়  
 সেইজন্য তিনি কখন শিবজীর কাছে আপনার  
 প্রেম প্রকাশ করেন নাই, কখন তাঁহার প্রেম  
 ভিক্ষা করেন নাই,—শিবজীকে মহেশ্বরে  
 যে উচ্চশিখরে স্থাপিত দেখিয়াছিলেন, তাঁহার  
 নিজের তৃপ্তির জন্য তাঁহাকে সে স্থান হইতে লুট  
 দেখিতে তিনি কস্মিন কালে আকাঙ্ক্ষা  
 করেন নাই। তিনি শিবজীকে শুধু ভালই  
 বাসিতেন।

জ্যেবুরেসা যে কবিতা লিখিয়াছেন তাহাতে  
 তাঁহার জীবনের এই করুণ কাহিনী পরিস্ফুট

ভারতীয় বিছবী

হইয়া উঠিয়াছে—কাব্য-রাজ্যে তিনি আত্ম-  
গোপন করিতে পারেন নাই ।

জেবুন্নেসার কবিতায় তাঁহার প্রেমের  
ব্যর্থতা সুন্দর হইয়া ফুটিয়াছে ;—কবিতার  
ছত্রে ছত্রে একটা স্নিগ্ধ নিরাশ প্রেমের আকুল  
গান কাঁদিয়া কাঁদিয়া ফিরিতেছে ।

গরুচে মন্ লায়ালি হস্তন্

দিল চুঁ মজলু দর হাওরাস্ত্ ।

সন্ ব-সহরা মী জনন্

লেকিন হারা-ই-জেকির পাস্ত্ । "

বুলবুল আজ্ সাগিরদিয়ন্

শুদ হম্নিনিশিনে ওলু ববায়্ ।

দিদারে মহব্বৎ কাবিলন্

পরওয়ানা হন্ সাগির্দে মাস্ত্ ।

দরনেহা খুনন্ জাহির

গরুচে রজ্জে নাজ্জকাম্ ।

রজ্জে মন্ দরমন্ নেহী

চুঁ রজ্জে হুসুখ্ অল্লর হিলাস্ত্ ।

বস্কে বারে যন্ বন্ উ আলাদতন্

## ভারতীয় বিহু

জামা নীলি করদ্ ইনাঁক

বিকৈ পুস্তে উদোতাস্ত্,।

দোখতরে শাহাম্ ওলেকিন্

কহ-ই-মুসাফির আওরনা আন্।

জৈব্ ও জিনৎ বস্ হামিনম্

নামে মন্ জেবুউন্নিনাস্ত্,।

অর্থ্যাৎ :—

শ্রেমিকা লায়লি যেমন প্রিয়তম মজমুর  
জগৎ পাগলিনী হইয়া মরু প্রান্তরে ছুটিয়া  
বেড়াইয়াছিল, আমার ইচ্ছা হয় আমি তেমনি  
করিয়া ছুটিয়া বেড়াই ; কিন্তু আমার পা যে  
সরমসস্ত্রমের শৃঙ্খলে বাঁধা !

এই যে বুলবুল্ সারাদিন গোলাপের কাছে  
কাছে ঘুরিয়া ঘুরিয়া কানে কানে চুপে চুপে  
প্রেমালাপ করিতেছে ; এ আমারই কাছে  
প্রেম শিখিয়াছে ।

এই যে আমার সঙ্গুথের কাচের ফানুসের  
অভ্যন্তরে উজ্জল আলোক, ইহার নিক



## ভারতীয় বিজয়ী

জ্যোতিতে মুগ্ধ হইয়া শত শত পতঙ্গ যে  
আত্মবিসৰ্জন করিতেছে ;—সে আত্মত্যাগ  
তাহারা আমারই কাছে শিখিয়াছে ।

মেদিপাতার বাহিরের স্নিগ্ধ শ্রামলতা যেমন  
তাহার ভিতরের রক্ত-রাগকে লুকাইয়া রাখে,  
তেমনি আমার শাস্ত মূর্তি আমার মনাগুনের  
জলন্তরাগ গোপন রাখিয়াছে !

আমার হৃদয়ের দুঃখভারের কিয়দংশ মাত্র  
আকাশকে দিয়াছি ; আকাশ তাহারই  
ভারে দেখ নীল হইয়া গিয়াছে, নত হইয়া  
পড়িয়াছে !

আমি বাদশাহের কন্যা, কিন্তু প্রাণ  
আমার অতিথির মতন । ধন ঐশ্বর্য আমার  
ভালো লাগে না, দারিদ্র্যের পীড়ন আমার  
কাছে বেশ ! আমি জেবুলেসা ( অর্থাৎ সুন্দরী  
শ্রেষ্ঠা ) ; এইটুকু গোরবই আমার যথেষ্ট !

শুক্‌তম্ আজ্‌ ইশকে বুঠা

আর দিল চে হাসেল করদাই ।

## ভারতীয় বিহু

শুক্‌ত্‌ মারা হাসেলে জুজ্,  
নালাহয়ে হাম নিম্ ॥

ভালবাসার অনেক কথাই ত বলা হইল  
কিন্তু ওরে আমার মন তুই কি লাভ করিলি ?  
মন উত্তর করিল—অশ্রুমালা ভিন্ন আর কিছুই  
নয় ।

হরকস্‌ দর আমদ্‌ দর জাই।  
আখির্‌ ব মতুলবহা রশিদ ।  
পীর শূদ জেবুন্নিসা  
উ-রা খরিদারে ন গুর ॥

যে কেহ সংসারে আসিয়াছিল সেই  
অবশেষে উদ্দেশ্য সিদ্ধি করিয়া গেল ; কিন্তু  
জেবুন্নেসা বুজ্জা হইয়া গেল তবু তাহার খরিদ-  
দার মিলিল না ; অর্থাৎ কাহারও সহিত মিলন  
হইল না ।

জেবুন্নেসার অন্তবিধ কবিতার মধ্যেও  
অতি সুন্দর কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায় :—

## ভারতীয় বিজ্ঞানী

আগরু হুশ্মন হুতা গরদদ্

জে তাজিমাশ মন্ত্ গাফেল্ ;

কম। চল্ জাঁকে থাম্ গরদদ্

মকাশ কারগরু আরেদ্ ।

তোমার শত্রু তোমার কাছে নত হইলেও  
তাহার নম্রতার ভুলিয়ো না ; কারণ ( কুটিল )  
ধনু যত নত হয়, তাহার কার্য্যও তত বলবত্তর  
হয় ।

## রামমণি

এই বাংলা দেশেরও কাব্য-ইতিহাসে  
বিজ্ঞানী রমণীর পরিচয় আছে। প্রাচীন  
বৈষ্ণবীয় গ্রন্থে অনেক জ্ঞানী-কবি-রচিত পদ  
পাওয়া যায় ।

রামমণি সর্সাপেক্ষা প্রাচীন জ্ঞানী-কবি—  
শ্রীচণ্ডীদাস ঠাকুরের সমসাময়িক । ইনি  
রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক পদাবলী রচনা  
করিয়াছিলেন ।

## ভারতীয় বিদ্রোহী

রজককণ্ঠা রামমণি অনশনে ও অসহায় অবস্থায় ভ্রমণ করিতে করিতে বীরভূম জেলার নান্দুর গ্রামস্থ বিশালাক্ষী দেবীর মন্দিরদ্বারে উপস্থিত হন। চণ্ডীদাস ঐ মন্দিরের পূজারী ছিলেন। তিনি রামমণির হরবস্থা দেখিয়া তাঁহাকে মন্দিরের দাসীরূপে নিযুক্ত করেন। রামমণি দেবীর প্রসাদ ভোজন করিয়া সেইখানে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

চণ্ডীদাস রামমণির পরিচয় দিতেছেন :—

রানিনী নামিকা,                      রজক বানিকা,

অতি দৈন্ত্যবস্থায়।

হাটে ঘাটে নাঠে,                      কাল কাটাইয়া,

ভিক্ষা মাগিয়া থায় ॥

দেখিয়া তাহার,                      ক্রেশ অপার,

যত্নে ব্রাহ্মণচয়।

মন্দির শোধন,                      কাজে নিয়োজিল,

রহে দেবীর আশ্রয় ॥

অলপ বয়সে,                      দুধিনী রাবিনী,

কাজেতে নিযুক্ত হল।

## ভারতীয় বিদ্যুৎ

পনড়া এসাদ,  
তুঙ্গন করিয়া,  
কসে বাড়িতে লাগিল ।  
ঝাঝিনী কামিনী,  
কাঙ্ক্ষেতে নিপুণা,  
সকলের প্রিয়তমা ।  
চণ্ডীদাস কহে,  
তাহার পিরীতি,  
জগতে নাহি উপমা ॥

কথিত আছে, চণ্ডীদাস এই রামমণিকে  
অত্যন্ত ভাল বাসিয়াছিলেন, রামমণিও  
চণ্ডীদাসকে ভাল বাসিতেন। তাহার পরিচয়  
রামমণি-লিখিত নিম্নলিখিত পদে পাওয়া  
যায় :—

তুমি দিবাভাগে,                      লীলা অনুরাগে,  
 '                      ভ্রম সদা বনে বনে ।  
 তাহে তব মুখ,                      না দেখিয়া হুখ,  
                     পাই বহু ক্ষণে ক্ষণে ॥  
 ত্রুটি সম কাল,                      মানি হৃৎকণ্ঠাল,  
                     বুগডুলা হয় জ্ঞান ।  
 তোমার বিরহে,                      মন স্থির নহে,  
                     ব্যাকলিত হয় শ্রাণ ॥



## ভারতীয় বিজয়ী

কি দোষ পাইয়া,                      মথুরা বাইবে,

বল হে সে কথা শুনি ॥

তোমার এ সারথী,                      ক্রুর অতিশয়,

বোধ বিচার নাই ।

বোধ থাকিলে                      দুখসিকুনীরে

অবলা ভাসাতে নাই ॥

পিরীতি জালিয়া,                      যদিবা বাইবা,

কবে বা আসিবে নাথ ।

রামীর বচন,                      করহ পালন,

দাসীরে করহ সাথ ॥

চণ্ডীদাস ও রামমণির প্রেমের মধ্যে কোন  
কুভাব ছিল না। প্রেমের নিষ্পল জ্যোতিতে  
রামী রজকিনীর চরিত্র উদ্ভাসিত। কারণ,  
দেখা যায় চণ্ডীদাস রামমণিকে ভাবাবেশে  
কখন গুরু কখন মাতা বলিয়া সম্বোধন  
করিয়াছেন :—

তুমি রজকিনী,                      আমার রমণী

তুমি হও মাতৃ পিতৃ ।

এবং চণ্ডীদাস রজকিনীর প্রেমাসক্ত বলিয়া

## ভারতীয় বিহু

গ্রামস্থ ব্রাহ্মণমণ্ডলী তাঁহাকে আতিথ্যত  
করিয়া তাঁহাকে বাগুলী-পূজার কার্য্য হইতে  
অপসৃত করিলে, রামমণি আক্ষেপ করিয়া  
বলিতেছেন :—

কি কহিব ঐধুহে বলিতে না জুয়ায় ।  
কাঁদিয়া কহিতে পোড়া মুখে হাসি পায় ॥  
অনামুখ মিনসেগুলার কিবা বকের পাটা ।  
দেবীপূজা বন্দ করে কুলে দেয় বাটা ॥  
হুঃখের কথা কহিতে গেলে প্রাণ কাঁদি উঠে ।  
মুখ ফুটে না বলতে পারি মরি বুক ফেটে ॥  
চাক পিটিয়ে সহজবাদ গ্রামে গ্রামে দেয় হে ।  
চক্ষে না দেখিয়ে মিছে কলঙ্ক রটার হে ॥  
চাক ঢোলে যে জন সৃজন নিন্দা করে ।  
ঝঙ্কনা পড়ুক তার মস্তক উপরে ॥  
অবিচার পুরীদেশে আর না রহিব ।  
যে দেশে পাষণ্ড নাই সেই দেশে যাব ॥  
বাগুলী দেবীর যদি কৃণাদৃষ্টি হয় ।  
মিছে কথা সোঁচা জল কতক্ষণ রয় ॥  
আপনার নাক কাটি পরে বলে বোঁচা ।  
সে ভয় করে না রাবী নিজের আছে নোঁচা ।



ভারতীয় বিহুবা

## ইন্দুমুখী, মাধুরী, গোপী, রসময়ী

রামমণি ব্যতীত যে সকল স্ত্রী-কবি-রচিত  
পদ দ্বারা বৈষ্ণবদায় গ্রন্থ অলঙ্কৃত হইয়া আছে  
তাঁহাদের জীবন-চরিত হুপ্রাপ্য। কেবল  
তাঁহাদের রচিত পদের ভিত্তিতে তাঁহাদের  
নামটুকু মাত্র পাওয়া যায়। এই সকল  
স্ত্রী-কবিদিগের মধ্যে ইন্দুমুখী, মাধুরী, গোপী  
ও রসময়ী প্রসিদ্ধা। এখানে আমরা গোপী  
প্রণীত একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি।

গোপী প্রণীত পদ :—

গোষ্ঠ-লীলা।

দণ্ডবৎ হৈয়া মার,      সাজিল যাদব রায়

সঙ্গহি রঙ্গিয়া রাখাল।

বরজে পড়িলা ধনি,      শিক্সা বেণু রব শুনি,

আগে দায় গোবনের পাল ॥

গোষ্ঠেরে সাজিল ভাইয়া, যে শুনে সে দায় ধাক্কা,

রহিতে না পারে কেহ ধরে।

## ভারতীর বিহ্বল

গুলিয়া মুখের বেণু,      মন্দ মন্দ ঢলে ধেনু,  
পুচ্ছ কেলি শিঠের উপরে ॥  
নাচিতে নাচিতে বার,      সুগুরে পঞ্চম গার,  
পাঁচনী কিরায় শিক্তগণে ।  
হৈ হৈ রাখাল বলে,      শুনি সুখ হরকূলে  
গোপী বলে নাথ বার বনে ॥

## মাধবী

মাধবী নৌলাচলনিবাসিনী ছিলেন । ইনি  
• প্রসিদ্ধ শিখি মাঠতির কনিষ্ঠা ভগিনী । চৈতন্ত  
চরিতামৃতে ইহার পরিচয় আছে ;—

“মাধবী দেবী শিখি মাইতির ভগিনী  
ঈরাধার দাসী মধ্যে তার নাম গণি ।”

মহাপ্রভু চৈতন্তদেব দাক্ষিণাত্য পরিভ্রমণ  
করিয়া যখন নৌলাচলে আসিয়া উপস্থিত হন,  
সেই সময় মাধবী-ভাঁহার দর্শন লাভ করেন,  
তাহাতেই ভাঁহার মনে ভগবৎ প্রেমের উদয়  
হয়,—তিনি ভক্তিমতী হইয়া উঠেন । চৈতন্তদেব

## ভারতীয় বিহু

সন্ধ্যাস এহণের পর স্ত্রী-মুখ দর্শন করিতেন না, সেই জন্ত মাধবী তাঁহার সম্মুখে আসিতে পারিতেন না ; তিনি লুকাইয়া লুকাইয়া চৈতন্তের কৃষ্ণপ্রেমে-আত্মহারা মূর্তি দেখিয়া নিজেও আত্মহারা হইতেন । তিনি চৈতন্তের নিকট আসিতে পারিতেন না বলিয়া তাঁহার অত্যন্ত খেদ হইত ; সেই খেদে তিনি গাহিয়াছেন :—

“যে দেখয়ে গোরামুখ সেই প্রেমে ভাসে ।

মাধবী বকিত হৈল নিজ কর্ণদোষে ।”

মাধবী দেবীর অনেক পদ পদকল্পতরুতে পাওয়া যায় । পদগুলি ভাষায়, ভাবে, অতি সুন্দর ; ভাবের উচ্ছ্বাসে শ্রীসম্পন্ন ।

মাধবী দেবীর পদগুলি ঐতিহাসিকভেদেও পূর্ণ । নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দস্তভাঙার কলহ, জগদানন্দের নবদ্বীপ যাত্রা, দোলঙ্গীলা উপলক্ষে শ্রীগোরাঙ্গের কীর্তন প্রভৃতি অনেক বিষয় তাঁহার রচিত পদে পাওয়া যায় ।

## ভারতীয় বিহু

অগ্নিপ্রাথমিকের দৈনিক বিবরণ লিপিবদ্ধ  
করিবার জন্য একজন লেখক নিযুক্ত করা  
হইত ; মাধবীর হস্তাক্ষর সুন্দর ছিল বলিয়া  
এবং তাঁহার রচনামাধুর্য্য ও পাণ্ডিত্যে  
সুস্থ হইয়া রাজা প্রতাপরুদ্র, জ্যলোক হইলেও,  
তাঁহাকে এই সম্মানের পদ দান করিয়াছিলেন ।  
চরিতামৃতে এ বিষয়ে এইরূপ লিখিত  
আছে :—

“শিখি মাইতির ভগ্নী শ্রীমাধবী-দেবী ।

বুদ্ধ তপস্বিনী তেঁহো পরমা বৈষ্ণবী ।

এত লেখা করে যেই রাধিকার গণ ।

অগ্নির মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥

স্বরূপ দামোদর আর রামানন্দ ।

শিখি মাইতি আর ভগিনী অর্দ্ধ ॥

সাড়ে তিন জন বলিবার অর্থ :—স্বরূপ,  
দামোদর ও রামানন্দকে পুরা তিন জন ধরা  
হইয়াছে এবং মাধবী দেবী জ্যলোক বলিয়া  
তাঁহাকে অর্দ্ধেক বলা হইয়াছে ।

## ভারতীয় বিহুবা

মাধবীর কবিতা বলরাম দাস, গোবিন্দ,  
বান্ধুঘোষ প্রভৃতির কবিতা অপেক্ষা কোন  
অংশে নিকট ছিল না। মাধবীরচিত দুইটি  
কবিতা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

( ১ )

কলহ করিয়া ছলা,      আগে পহ চলি গেলা,

ভেটিবারে নিলাচল রায়।

যতক ভক্তগণ,      হৈয়া সক্রম মন,

পদ চিহ্ন অনুসারে ধায় ॥

নিতাই বিরহ অনলে ভেল অন্ধ।

আঠার নালাতে হৈতে,      কান্দিতে কান্দিতে পথে,

যায় নিতাই অবধৌত চন্দ ॥

স্নিহ দুয়ারে গিয়া,      মরমে বেদনা পাইয়া,

দাঁড়াইলা নিত্যানন্দ রায়।

হরে কৃষ্ণ হরি বলে,      দেখিয়াছ সন্ন্যাসীরে,

নীলাচলবাসীরে সুধায় ॥

কান্দুনহ হেম যিনি,      পৌরাজ বরণ ধানি,

অরুণ বসন্ত শোভে গায়।

## ভারতীয় বিহ্বল

শ্রম ভরে গর গর,                      আঁখি যুগ বর বর,  
হরি হরি বোল্ বলি ধায় ॥  
ছাড়ি নাগরানী বেশ,                      ভ্রমে পড় দেশ দেশ,  
এবে ভেল সন্ন্যাসীর বেশ ।  
স্বাধবী দাসীতে কয়,                      অপক্লপ গোরা রায়,  
ভক্ত গৃহে করল প্রবেশ ॥

( ২ )

নীলাচল হৈতে,                      শটীরে দেখিতে,  
আইসে অগদানন্দ ।  
রহি কত দূরে,                      দেখে নদীয়ারে,  
গোকুল পুরের ছন্দ ॥  
ভাবয়ে পণ্ডিত রায় ।  
পাই কিনা পাই,                      শটীরে দেখিতে,  
এই অনুমানে চায় ॥  
লতা ভর বত,                      দেখে শত শত,  
অকালে খসিছে পাতা ।  
রবির কিরণ,                      না হয় ক্ষুণ্ণ,  
মেঘগণ দেখে রাতা ॥

## ভারতীয় বিদ্বৎ

ভালে বসি পাখী,                      মুদি ছুটি আঁখি,  
ফুল জল তেরাগিরা ।  
কান্দরে ফুকারি,                      ছুকরি ছুকরি,  
গোরাচন্দ নাথ লইয়া ॥  
খেহু ব'থে ব'থে,                      দাঁড়াইয়া পথে,  
কার মুখে নাহি রা ।  
মাধবী দাসীর,                      পণ্ডিত ঠাকুর,  
পড়িলা আছাড়ে পা ॥

## আনন্দময়ী

আনন্দময়ী দেবী ফরিদপুরের অন্তর্গত  
জগসা-গ্রামনিবাসী প্রসিদ্ধ কবি ও সাধক লাল  
রামগতি রায়ের কন্যা এবং পরগ্রামের পণ্ডিত  
কবীন্দ্র অযোধ্যারামের পত্নী ছিলেন ।

আনন্দময়ী পিতার নিকট বঙ্গভাষার ও  
সংস্কৃতে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, এবং  
ধর্মশাস্ত্রে সবিশেষ পারদর্শিনী হইয়া উঠিয়া-  
ছিলেন । বিদ্বৎ বলিয়া তাঁহার বখেটে প্রতিপত্তি  
ছিল ।

আনন্দময়ীর বিজ্ঞাবত্তা সৰ্বদেহে ছই একটি কথা শুনা যায়। রাজনগরনিবাসী সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণদেব বিজ্ঞাবাগীশের পুত্র হরি বিজ্ঞালঙ্কার আনন্দময়ীকে একখানি শিবপূজাপদ্ধতি লিখিয়া দেন; বিজ্ঞালঙ্কার মহাশয়ের রচনা ভ্রমপূর্ণ ছিল; আনন্দময়ী সেই সকল ভুল দেখিয়া বিজ্ঞালঙ্কারের পিতা বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয়কে তিরস্কার করিয়া লিখিয়া পাঠান যে, পুত্রের শিক্ষা বিষয়ে তিনি অত্যন্ত অমনোযোগী! সংস্কৃত-শাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞতা না থাকিলে শিবপূজাপদ্ধতির ঐ সকল ভুল আনন্দময়ীর চক্ষে কখন পড়িত না। এক সময়, রাজা রাজবল্লভ পণ্ডিত রামগতির নিকট হইতে ‘অগ্নিষ্টোম’ যজ্ঞের প্রমাণ ও ঐ যজ্ঞকুণ্ডের প্রতিকৃতি চাহিয়া পাঠান। রামগতি তখন পুরস্চরণে ব্যাপ্ত ছিলেন, কাজেই তিনি নিজের সে ভার গ্রহণ করিতে পারিলেন না। কস্তার পারদর্শিতা সৰ্বদেহে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, তিনি কস্তাকেই



## ভারতীয় বিহুযৌ

সে ভার অর্পণ করিলেন ; তখন আনন্দময়ী যজ্ঞের প্রমাণ ইত্যাদি লিখিয়া রাজার নিকট পাঠাইয়া দিলেন । রামপ্রতি তখনকার বড় পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার নির্দিষ্ট অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের প্রমাণ ইত্যাদি বিত্ত্ব হইবে, এই জন্তই তাঁহার নিকট উহা চাহিয়া পাঠান হয় ; তিনি তাহা দিতে পারিলেন না, তাঁহার পরিবর্তে তাঁহার কন্যা লিখিয়া দিলেন ; কিন্তু তাহাই রাজসভার পণ্ডিতদিগের দ্বারা বিনা আপত্তিতে বিত্ত্ব বলিয়া গ্রাহ্য হইল । ইহা হইতেই বুঝা যায় যে, আনন্দময়ীর শাস্ত্রজ্ঞান তাঁহার পিতার অপেক্ষা কম ছিল না, এবং সে সম্বন্ধে রাজসভার কোন পণ্ডিত মনের কোণেও কোনো সন্দেহ পোষণ করিতেন না ।

আনন্দময়ী যে শুধু লেখা পড়া লিখিয়া-ছিলেন তাহা নহে ; তিনি নানাবিধ খণ্ডকাব্য রচনা করিয়া মাতৃভাষাকে অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার খুল্লতাত লালো জয়নারায়ণ

## ভারতীয় বিহুবা

রায় একজন কবি ছিলেন। কথিত আছে, তাঁহার রচিত “হরিলীলা”র আনন্দময়ীর অনেক রচনা সন্নিবিষ্ট আছে। আনন্দময়ীর রচনা স্থানে স্থানে বেশ পাণ্ডিত্য ও আড়ম্বর পূর্ণ। তিনি যে সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন তাহা তাঁহার রচনার শব্দচয়ন দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। হুঃখের বিষয় তাঁহার সমগ্র রচনা পাওয়া যায় না। আনন্দময়ীর লেখার কিঞ্চিৎ নমুনা আমরা নিম্নে দিতেছি। চন্দ্রভাগ ও স্নেহদ্রার বিবাহ কালে রমণী-সভার বর্ণনা প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন :—

হের চৌদিকে কামিনী লক্ষে লক্ষে ।

সমক্ষে, পরক্ষে, গৰ্ব্বক্ষে, কটাক্ষে ॥

কতি প্রোঢ়-রূপা ও রূপে মজন্তি ।

হসন্তি, ঝলন্তি, অবন্তি, পতন্তি ॥

কত চাক্ষুঃ, হবেশা, হৃৎকেশা ।

স্বনাসা, স্বহাসা, স্ববাসা, স্বভাষা ॥

করে দৌড়ি দৌড়া মদমত্ত প্রোঢ়া ।

অনুঢ়া, বিমুঢ়া, নবোঢ়া, নিগুঢ়া ॥

## ভারতীর বিহুসী

কোন কামিনী কুণ্ডলে গণ্ড-মুঠা ।  
প্রহুটা, সচেটা, কেহ ওঠা-মটা ॥  
কারো বাস্ত বেগী নাহি বাস বন্ধে ।  
কারো হার কুর্পাস বিলুপ্ত কন্ধে ॥  
গলদভূষণা কেহ নাহি বাস অঙ্গে ।  
গলদরাগিনী কেউ মাতিয়া সুরঙ্গে ॥  
কারো বাহুবলী কারো স্বক্কেশে ।  
রহিয়া সাধুবাক্য বজ্রে প্রকাশে ॥

\* \* \*

তাহার পর, চন্দ্রভাগ বখন বিদেশে  
তখন বিরহিনী স্নেহের অবস্থা বর্ণনা  
করিতেছেন :—

আসি দেখহ নয়নে ।  
হীন তনু স্নেহের হয়েছে ভূষণে ॥  
হয়েছে গাণ্ডুর গণ্ড রক্ষ কেশ অতি ।  
ঘরে আসি দেখ নাথ এ সব দুর্গতি ॥  
রহিয়াছি তিরবিরহিণী দীন মনে ।  
অর্পণ করিয়া অঁাধি তোমা পথপানে ॥

\* \* \*

## ভারতীয় বিদ্বদী

ভাবি বাই বখা আহ হইয়া যোগিনী  
 নাহি সহে এ দারুণ বিরহ আগুনি ॥  
 যে অঙ্গে কুঙ্গুম তুমি দিয়াছ বতনে ।  
 সে অঙ্গে মাখিব ছাই তোমার কারণে ॥  
 যে দীর্ঘ কেশেতে বেণী বেঁধেছি আপনি ।  
 তাতে জটাতার করি হইব যোগিনী ॥  
 শীত ভয়ে যে বৃক্শেতে লুকায়েছ নাথ ।  
 বিদারিব সেই বৃক্শ করি করাঘাত ॥  
 যে কঙ্কণ করে দিয়াছিল। হৃষ্ট মনে ।  
 সে কঙ্কণ কুণ্ডল করিয়া দিব কাণে ॥  
 তব প্রেমময় পাত্র ভিক্ষাপাত্র করি ।  
 মনে করি হরি স্মরি হই দেশান্তরি ॥

\* \* \*

‘হরি লীলা’ ছাড়া জয়নারায়ণরচিত চণ্ডী  
 কাব্যোণ আনন্দময়ীর লেখা স্থান পাইয়াছে ।  
 আনন্দময়ীরচিত “উমার বিবাহ” বিশেষ  
 প্রসিদ্ধ ; এখনও অনেকে তাহা কণ্ঠস্থ করিয়া  
 রাখিয়াছেন ; নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

প্রভাত সময় জানি গিরিরাজ-রাণী ।  
 অতি হরষিতে অতি পীব্রবর বাণী ॥

## ভারতীর বিহ্বলী

মায়া সব জায়া আইসা নিমন্ত্রণ কর ।  
দ্বী-আচার দ্বীত নানা গীত মঙ্গলের ।  
শুনি হরষিতে সবে অমনি ধাইল ।  
অমর নগর আদি সর্বত্র বলিল ।  
আইল অনেক আর দেব-ঋষি-নারায়ণ ।  
গন্ধর্ব্বা কিন্নরী কত স্বর্গ বিদ্যাধরী ।  
যত নারী দীর্ঘকেশী ভূর ভূজঙ্গিনী ।  
তিল-পুষ্প জিনি নাসা, কুরঙ্গ-নয়ন ।  
সুমধ্যমা পীনস্তন। চম্পকবরণ ।  
বিশ্বাধর। সিতমুখী হৃকৃতাংশন ।  
স্থলপদ্ম জিনি পদ-পল্লব শোভন ।  
পরিছে বসন কত বিচিত্র রচন ।  
চুণী মণি বহুমূল্য জড়িত রতন ।  
বিদ্রাভের আয় সব গিরির ভবন ।  
পাহিছে মঙ্গল সবে অতি হরষিতে ।  
উমার আনের চেষ্টা রাণীর ঝরিতে ।  
হুতৈল হরিদ্রারস একত্র করিয়া ।  
রক্ত সিংহাসনোপর উমারে বসাইয়া ।  
মাজিছে কোমল দেহ হরিদ্রার রসে ।  
অঙ্গেতে চালিছে বারি সখি সবে হাসে ।

## ভারতীয় বিহু

মান করাইয়া অজ মোছার বতনে ।  
পরাইল জড়ি শাড়ী খচিত রতনে ॥  
যে কটিতে পরাজিছে মহেশ ডমরু ।  
ধরিতে বসনভার মানিয়াছে গুরু ॥  
বিচিত্র আসনোপর নিয়া বসাইল ।  
আনন্দে আনন্দময়ী রচনা করিল ॥  
সুভক্ষণে হরগৌরীর মিলন হইল ।  
সিন্দূর সহিত জয়া বিজয়া আসিল ॥  
শিরে বারি অল্প পূর্বের দিয়াছে জানিয়া ।  
বাকিছে কবরী কেশ বেণী জড়াইয়া ॥  
সিন্দূরের বিন্দু দিল সীমন্ত সারিয়া ।  
সিঁধি শেষ ফোটা বন্দী সারিছে আঁটিয়া ॥  
যে নাসা হেরিয়া তিল-পুষ্প পৈল ভূমে ।  
বিরাজিত কৈল তারে তিলক কুশুমে ॥

\*

\*

\*

চরণে ত বহুমল দিল তিন খরি ।  
পকমে ঘুঘুরা তোড়া মত সারি সারি ॥  
আলতার চিক পদে চাঁদের বাজার ।  
হেরি সুর-নারীগণ কত বায়ে বার ।

## ভারতীয় বিহু

মালা গলে করি উমা খেলিয়াছে ফুলে ।

সেঁগতি মলিকা যুখী চম্পক বকুলে ॥

\* \* \*

পাণিগ্রহণের পর কর একাইল ।

অশোকের কিশলয়ে কমল জড়িল ॥

ছুর্গা বলি অয়কার দিয়া সবে নিল ।

উঠিয়া বশিষ্ঠ শুভ দৃষ্টি করাইল ॥

লাজ হোম পরে ধূম নয়নে পশিল ।

নীলোৎপল দল ছাড়ি রক্তোৎপল হৈল ॥

সিন্দূরের কোটা দিল রজত খুইতে ।

হাতে করি উমা নেয় বাসর গৃহেতে ॥

## গঙ্গামণি

জানন্দময়ী দেবীর এক বিহু নিসি  
ছিলেন, তাঁহার নাম গঙ্গামণি । ছোট ছোট  
কবিতা ও বিবাহ-কালে গাহিবার উপযুক্ত  
অনেকগুলি সুন্দর সুন্দর গান গঙ্গামণি রচনা  
করিয়াছিলেন, সেই সঙ্গীতগুলি বহুদিন পর্য্যন্ত  
বিবাহ-বাসর ঝঙ্কত রাখিয়াছিল ; এখনও সেই

মান ছই একটি প্রাচীনা মহিলার মুখে শুনিতে  
পাওয়া যায়। তাঁহার রচিত সীতার বিবাহ-  
বর্ণনা-বিষয়ক একটি কবিতার কিয়দংশ আমরা  
উদ্ধৃত করিতেছি :—

জনকনন্দিনী সীতা হরিষে সাজায় রাণী ।  
শিরে শোভে সিংহিপাত হীরা মণি চুণী ॥  
নাসার অগ্রেতে মতি বিন্ধ্যধর পরি ।  
ভরণ নক্ষত্র ভাতি জিনি রূপ হেরি ॥  
মুকুতা দশন হেরি লাজে লুকাইল ।  
কপীলের কুম্ভমাঝে মজিয়া রহিল ॥  
গলে দিল থরে থরে মুকুতার মালা ।  
রবির কিরণে যেন জ্বলিছে মেখলা ॥  
কেয়ুর কঙ্কণ দিল আর বাজুবন্ধ ।  
দোঁধিয়া রূপের ছটা মনে লাগে ধন্দ ॥  
বিচিত্র কনিত শঙ্খ কুল পরিচিহ্ন ।  
দিল পঞ্চ কঙ্কণ গৈছি বেষ্টিত ॥  
মনের মত আভরণ পরাইয়া শেষে ।  
রঘুনাথ বসিতে বান মনের হরষে ॥



## ভারতীয় বিদ্বান

### বৈজয়ন্তী

কবিদপুর জেলার ধনুকাগ্রামে বৈদিক  
কৃষ্ণাচর্য্য গোত্রের সুপণ্ডিত মনুবভট্টের বংশে  
বৈজয়ন্তী জন্মগ্রহণ করেন। অতি শৈশব  
হইতেই বিদ্যাশিক্ষার প্রতি তাঁহার অত্যন্ত  
অনুবাগ ছিল। বৈজয়ন্তীর যখন ভাল কবিতা  
কথা ফুটে নাই তখন হইতেই তিনি তাঁহার  
পিতৃগৃহেব চতুপাঠ্য ছাত্রদিগের অনুকরণে  
হাতে পুঁথি লইয়া পাঠাভ্যাসের ভাণ  
করিতেন। বৈজয়ন্তীর পিতা কন্ডার এই  
পাঠানুরাগ দেখিয়া তাঁহাকে লেখাপড়া  
শিখাইতে মনস্ত করেন এবং অতি যত্নের  
সহিত শিক্ষা দিতে থাকেন। শুনা যায়  
অতি অল্পকালের মধ্যেই তাঁহার বর্ণজ্ঞান  
এবং কয়েক বৎসরের মধ্যেই সংস্কৃত ভাষার  
ব্যুৎপত্তি লাভ হইয়াছিল। কাব্য ও ব্যাকরণ  
শিক্ষা শেষ হইলে বৈজয়ন্তী দর্শনশাস্ত্র

## ভারতীয় বিদ্বান

অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার পিতা যখন ছাত্রদিগকে দর্শনশাস্ত্র শিক্ষা দিতেন সেই সময় বৈজয়ন্তী অত্যন্ত আগ্রহের সহিত তাহা শুনিতেন এবং গুরুশিষ্যের মধ্যে দর্শন সম্বন্ধীয় যত তর্ক উঠিত বৈজয়ন্তী তাহার মীমাংসা যত্নের সহিত শ্রবণ করিয়া রাখিতেন।

কোটালিপাড়ার দুর্গাদাস তর্কবাগীশের পুত্র পণ্ডিত কৃষ্ণনাথের সহিত বৈজয়ন্তীর বিবাহ হয়। দুর্গাদাস তর্কবাগীশ বৈজয়ন্তীর পিতা অপেক্ষা বংশমর্যাদায় শ্রেষ্ঠ ছিলেন, সেই কারণে তাঁহার পুত্রের সহিত বৈজয়ন্তীর বিবাহ হইতে পারিত না; কিন্তু তিনি কেবল বৈজয়ন্তীর বিদ্যাবস্তার পরিচয় পাইয়া এ বিবাহে সম্মত হইয়াছিলেন। পিতা কোলিত্তাভিমান ত্যাগ করিলেন বটে, কিন্তু পুত্রের সে দুর্জয় অভিমান কিছুতেই গেল না—এ বিবাহে তিনি পিতার ইচ্ছার

## ভারতীয় বিহ্বল

বিপক্ষতাচরণ করিলেন না ; অথচ মনে মনে  
অসন্তুষ্ট হইয়া রহিলেন ।

যতদিন স্বপ্নর জীবিত ছিলেন ততদিন  
বৈজয়ন্তী মধ্যো মধ্যো গিয়া স্বপ্নর-ঘর করিয়া-  
ছিলেন কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর, বৈজয়ন্তী  
বংশমর্যাদার তাঁহার তুলা নহেন বলিয়া  
কৃষ্ণনাথ তাঁহাকে ত্যাগ করেন । স্বামীমুখে  
বঞ্চিতা হইয়া বৈজয়ন্তী পিতৃগৃহে বাস করিতে  
লাগিলেন । এ সময়ের সকল কষ্ট তিনি  
অধ্যয়নে ভুলিয়া থাকিতেন—জ্ঞান, কাব্য,  
অলঙ্কার প্রভৃতি যত কিছু শিখিবার ছিল এই  
সময় তিনি সে সব শিক্ষা করিতে লাগিলেন ।

কিছুদিন পরে বৈজয়ন্তী নিজের হৃৎ  
বর্ণনা করিয়া স্বামীকে একখানি পত্র লেখেন ;  
—কৃষ্ণনাথ সেই ছন্দে গাঁথা করুণ কাহিনী  
পড়িয়া হৃৎবিগলিত হন—এবং জীবন কবিত্ব-  
শক্তি দেখিয়া মুগ্ধ হন । তখন তিনি  
বুঝিতে পারেন যে সামান্ত অতিমানের বশবর্তী

হইয়া নিজের জীবন প্রতি তিনি এতদিন  
কি অবিচার করিয়াছেন—তাহাতে তাঁহার  
হৃদয় অমৃতপ্ত হইয়া উঠে। তখন তিনি কাল  
বিলম্ব না করিয়া জীবকে নিজের ঘরে লইয়া  
আসেন।

স্বামী-গৃহে আসিয়া বৈজয়ন্তী লেখাপড়ার  
চর্চা ত্যাগ করেন নাই। সংসারের সমস্ত  
কাজের মধ্যে অবসর করিয়া লইয়া স্বামীর  
নিকট তিনি দর্শনশাস্ত্র শিক্ষা করিতেন।

তাঁহার স্বামী কৃষ্ণনাথ সার্কভোম একজন  
দার্শনিক পণ্ডিত ছিলেন—অনেক ছাত্র  
তাঁহার নিকট দর্শনশাস্ত্র শিক্ষা করিত।  
তুলা যার, একদিন তিনি ছাত্রদিগকে কোনো  
প্রাচীন দর্শন পড়াইতেছিলেন। উক্ত গ্রন্থের  
একস্থানে “অত্রতু নোক্তং তত্রাপি নোক্তম্”  
এই কথাটি লিখিত ছিল। পণ্ডিত কৃষ্ণনাথ  
এই বাক্যের অর্থ করিতেছিলেন—“এখানেও  
বলা হয় নাই ওখানেও বলা হয় নাই।” কিন্তু

## ভারতীয় বিহ্বল

ইহাতে পাঠ সুসঙ্গত না হওয়াতে, তিনি এই অর্থে সন্তুষ্ট হইতেছিলেন না। বথার্থ অর্থ নির্ণয় করিবার জন্য তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপে ভাবিতে ভাবিতে বেলা অধিক হইয়া গেল। এদিকে বৈজয়ন্তী ঠাকুরাণী অন্নব্যঞ্জন রন্ধন করিয়া বসিয়া আছেন ; এমন সময়ে জনৈক ছাত্র কোনো কার্যোপলক্ষে রন্ধনশালায় আসিলে বৈজয়ন্তী তাহাকে প্রিজ্ঞাসা করিলেন “আজ স্নানাহার বন্ধ করিয়া তোমরা এত বেলা পর্যন্ত কি পড়িতেছ ?” তখন সেই ছাত্র বলিল “আজ অত্রতু নোক্তং তত্রাপি নোক্তম্” এই পাঠটির কিছুতেই সঙ্গত অর্থ হইতেছে না। তখন বৈজয়ন্তী বলিলেন “এখন কর্তাকে স্নানাহার করিয়া বুদ্ধি স্থির করিতে বল, পরে আপনিই অর্থ বাহির হইবে।”

কৃষ্ণনাথ ছাত্রের মুখে তাঁহার গৃহিণীর

## ভারতীয় বিদ্রোহী

কথা শুনিয়া পুঁথি বন্ধ করিয়া শিষ্যগণসহ  
জ্ঞানাঙ্গী করিতে গমন করিলেন। এদিকে  
বৈজয়ন্তী ছাত্রের মুখে শুনিবামাত্র পাঠের  
বধার্থ অর্থ বুঝিয়াছিলেন। তিনি এই  
স্বযোগে পুস্তকখানি খুলিয়া উহার পদচ্ছেদ  
করিয়া “অত্র তু ন উক্তং তত্র অপি ন উক্তম্”  
এইরূপ লিখিয়া রাখিলেন। জ্ঞানান্তে গৃহে  
আসিয়া কৃষ্ণনাথ আহারাদি সমাপন করিয়া  
বিশ্রামার্থে শয়ন করিলেন। পরে বৈকালে  
ছাত্রদিগকে সেই পাঠের অর্থবোধ করাইবার  
নিমিত্ত পুস্তক খুলিয়া দেখেন—সেই হুঙ্কোদ  
পাঠটি পদচ্ছেদদ্বারা কে সহজবোধ্য করিয়া  
লিখিয়া রাখিয়াছে! তিনি এই কার্যে অতীব  
সন্তুষ্ট হইলেন, এ কাজ যে করিয়াছে তাহাকে  
পুরস্কৃত করিবার জন্ত ছাত্রদিগকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন। কিন্তু ছাত্রেরা কেহই তাহা বলিতে  
পারিল না; তখন তিনি মনে মনে বুঝিলেন  
ঔহার পত্নীরই এ কাজ।

## ভারতীয় বিহুঘী

বৈজয়ন্তী দেবী অনেক সংস্কৃত উদ্ভট কবিতা ও শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু এখন আর সে সকলের নিদর্শন পাওয়া যায় না। তৎকালে সমাজের মধ্যে স্ত্রীলোকের নাম প্রচার করার প্রচলন ছিল না ; সুতরাং তাঁহার রচিত কবিতার সঙ্গে তাঁহার নামের উল্লেখ নাই। তাঁহার স্বামী কৃষ্ণনাথ সার্কভৌম যে “আনন্দলতিকা চম্পু” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহাতে তিনি পত্নীকে তাঁহার পুস্তক রচনার সহকারিণী বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে :—“আনন্দলতিকাগ্রন্থো যেনাকারি স্ত্রীয়া সহ।”

স্ত্রীর নাম প্রকাশ করা নীতিবিরুদ্ধ মনে করিয়া পণ্ডিত কৃষ্ণনাথ নিজের নামেই “আনন্দলতিকা” প্রচার করিয়াছিলেন। ফলতঃ অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিলে বোঝা যায় উহার মধ্যে কোন্গুলি বৈজয়ন্তী

## ভারতীয় বিহুগী

দেবীর আর কোন্‌গুলি কৃষ্ণনাথ পণ্ডিতের  
রচনা ।

বৈজয়ন্তী দেবী কেবল যে রচনা বিষয়ে  
নিপুণা ছিলেন তাহা নহে, তিনি অতি  
ক্ষিপ্রহস্তাও ছিলেন । শুনা যায়, “আনন্দ-  
লতিকা” রচনাকালে একদা পণ্ডিত কৃষ্ণনাথ  
সঙ্ঘা হইতে শেষরাত্রি পর্য্যন্ত বাঁসয়া নাট্যিকার  
রূপবর্ণন করিতেছিলেন । ইহা দেখিয়া বৈজয়ন্তী  
দেবী স্বামীকে বলিলেন—“এত দীর্ঘকাল  
ধরিয়া একটা স্ত্রীলোকের রূপ বর্ণন করিতেছ !  
দেখ আমি এক শ্লোকে তোমার নাট্যিকার  
তিন অঙ্গ বর্ণন করিতেছি ।” এই বলিয়া  
তিনি আনন্দলতিকার জন্ত এই শ্লোকটি  
লিখিয়া দিলেন :—

“আহরয়ং কলধোত গিরিভ্রমঃ  
স্তনমগাং কিলনাভিহৃদোপিতঃ ।  
ইতি নিবেদয়িতুং সমনে হি যৎ  
শ্রবণসৌমনি কিং সমুপস্থিতে ॥”



## ভারতীয় বিহু

বৈজয়ন্তী দেবী যে বঙ্গীয় বিহুবিগণের মধ্যে অসাধারণ প্রতিভাশালিনী ছিলেন সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। তিনি কোন্ সময়ে জন্ম গ্রহণ করেন তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে আনন্দলতিকা গ্রন্থের রচনাকাল অনুসরণ করিলে অনুমান হয়, তিনি ১৫৫০ শকাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং আনন্দলতিকা গ্রন্থ তাঁহার পঁচিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে রচিত হয়।

## মানিনী দেবী

উত্তর বঙ্গে প্রখ্যাতনামা ইন্দ্রেশ্বর চূড়ামণি নামে এক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ছিলেন, মানিনী দেবী তাঁহারই কন্যা। ভ্রাতা ধনেশ্বর বখন বিদ্যারস্ত্রের পর বর্ণমালা শিখিতেন তাহা শুনিয়াই মানিনীর বর্ণমালাজ্ঞান হয়—তাঁহাকে পৃথকভাবে শিখাইবার আবশ্যক হয় নাই। তাহার পর ভ্রাতা বখন ব্যাকরণ শিখিতে আরম্ভ করেন মানিনীও তাহা কেবল শুনিয়াই

## ভারতীয় বিহ্বল

শিখিয়াছিলেন। সেকালে সাংস্কৃত্যোপাসনার পর অধ্যাপক ছাত্রদ্বিগকে পূর্ণগঠিত গ্রন্থাংশের পরীক্ষা করিতেন, তাহার নাম ছিল বিজ্ঞাসাবাদ। এই বিজ্ঞাসাবাদে ছাত্রগণ উত্তর করিতে অসমর্থ হইলে তাহারা পূজার জন্ত সুন্দর পুষ্প আহরণ করিয়া দিবে এইরূপ প্রলোভন দেখাইয়া মানিনীর নিকট হইতে উত্তর জানিয়া লইত।

স্মৃতিতত্ত্বে মানিনী দেবীর সম্যক ব্যুৎপত্তি ছিল। একুশ দিনের পুত্রকে রাখিয়া যখন মানিনী মৃতপতির শবের পার্শ্বে উপবিষ্টা হইয়া সহমৃতা হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন তখন পিতৃব্য হরিনারায়ণ তাঁহাকে এই কথা বলিয়া বাধা দেন যে, শিশুপুত্রকে রাখিয়া সহমরণ শাস্ত্রনিষিদ্ধ। কিন্তু মানিনী সে কথা গ্রাহ্য করিলেন না। তিনি শাস্ত্রীয় তর্কদ্বারা পিতৃব্যকে বুঝাইয়া দিলেন যে, সেরূপ সহমরণ শাস্ত্রনিষিদ্ধ নহে, এবং হাসিমুখে জলন্ত

## ভারতীয় বিহ্বল

চিতায় প্রবেশ করিলেন। যে একুশ দিনের  
পুত্রকে রাগিয়া মানিনী সহমৃতা হন সেই পুত্রই  
সুপ্রসিদ্ধ নৈরায়িক রুদ্রমঙ্গল গ্রামালঙ্কার।  
রুদ্রমঙ্গলের তুল্য নৈরায়িক সে সময়ে নবদ্বীপেও  
কেহ ছিলেন না।

মানিনী সংস্কৃতভাষায় অনেক কবিতা রচনা  
করিয়া গিয়াছেন --অনেকের সে সকল কবিতা  
কণ্ঠস্থ ছিল। তাঁহার কৃত শিব স্তোত্র হইতে  
তিনটি কবিতা উদ্ধৃত হইল :—

তরলধরনিঃ সলিলঃ পবনো  
গগনক বিবিকিশ্লুত স্বতনোঃ ।  
শশলাগুনভূষণ চল্লকলা  
স্তনবস্ত্রব বোষজতে সচতে ॥

তমসি ভ্রমসীশ্বর তেজসি চ  
প্রথমেশ গিরো জলধৌ বসসি ।  
অবনৌ গগনে চ শুভাস্ত গিত  
হৃদয়েহসি বহিস্ত দধাসি জগৎ ॥

## ভারতীয় বিহুবাী

করণা জলধে হরিণাক শিরো  
শিরিরাজহুতা দয়িত্র অণতাং ।  
তবপাদসরোরুহ কিঙ্করিকাং  
সকনাকরসেবা সমুদ্রয় মাং ॥

### প্রিয়ংবদা

প্রায় তিনশত বৎসব পূর্বে পূর্ববঙ্গের কোটালিপাড়ায় শিবরাম সার্কভৌম নামে এক অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার যশঃ-সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া নানা দেশ হইতে অসংখ্য ছাত্র আসিয়া তাঁহার কুটীরে শিক্ষা লাভ করিত;—এই ছাত্রবৃন্দ লইয়া শিবরাম তাঁহার তরুচ্চায়াসমাচ্ছন্ন নির্জন পল্লীকুটীরে অধ্যাপনা করিতেন। প্রতিদিন যখন শিবরাম শিষ্যপরিবেষ্টিত হইয়া চতুষ্পাঠীগুপে উপবেশন করিতেন, তখন তাঁহারই ঠিক পাশে বসিয়া তাঁহারই কন্যা, এক ক্ষুদ্র বালিকা, উৎকর্ণ হইয়া কাব্য ও শাস্ত্র আলোচনা শুনিত। বালিকা

## ভারতীয় বিদ্বান

সে আলোচনার বিন্দুবিসর্গ বৃদ্ধিত না, কিন্তু সংস্কৃত ছন্দোবদ্ধের স্মৃতিস্তম্ভ তার প্রাণে কেমন-একটা আনন্দের সৃষ্টি করিত ; সেই স্মৃতিস্তম্ভ তার আদরের খেলাঘর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ভরের শিক্ষামণ্ডলের মধ্যে নিবিষ্ট করিয়া রাখিত । ছাত্রগণ পাঠাভ্যাস আরম্ভ করিবার পূর্বে যখন এই বালিকা সরস্বতী-বন্দনা গাহিবার আদেশ লাভ করিত, ছাত্রমণ্ডলীকে মুগ্ধ করিয়া যখন সে মধুরকণ্ঠে

বা কুন্দেন্দুতুবারধবলা বা শ্বেতপদ্মাসনা

বা বীণাবরদগুমতিতভূজা বা শুভ্রবস্ত্রাবতা ।

বা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিদেবৈঃ সদা বন্দিতা ।

স্যা মাং সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষ আড্যাগহা ॥

গানটি গাহিয়া শেষ করিত, তখন তাহার প্রাণে যে আনন্দে নাচিয়া উঠিত, সে আনন্দ সে খেলাঘরের কোন খেলার মধ্যেই পাইত না । তাহার পর দিনান্তে চতুশ্চাটার ছুটি হইলে, সেদিনকার আলোচিত শ্লোকগুলির মধ্যে

## ভারতীয় বিদ্বান

অধিকাংশ অবিকল মুখস্থ বলিয়া বালিকা শিবরামকে সেই প্রসঙ্গেই নানারূপ অদ্ভুত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিত,—তাহার মুখে আর অল্প কোন কথা থাকিত না।

বালিকার এই অপূৰ্ণ মেধাশক্তি দেখিয়া ও তাহাকে শিক্ষার প্রতি অত্যন্ত অনুরাগিনী জানিয়া শিবরাম তাহার ছাত্রবর্গের পাশে এই নূতন ছাত্রীটির স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন।

বালিকা অসীম উৎসাহে শিক্ষাপ্রহণ করিতে লাগিল, তাহার অসীম মেধাশক্তিবলে ও তীক্ষ্ণ প্রতিভায় শীঘ্রই সে সংস্কৃত ভাষা আয়ত্ত করিয়া ফেলিল,—ছাত্রবর্গের মনে ঈর্ষার উদ্রেক করিয়া সে দিন দিন প্রতিষ্ঠালাভ করিতে লাগিল।

প্রতিদিন সেই নিৰ্জ্জনকুটীরের পাঠমণ্ডপে বসিয়া অদম্য আগ্রহে সরস্বতীর মত এক বালিকা কাব্য-পাঠ ও শাস্ত্রচর্চা করিতেছে—সহপাঠাঙ্গিণির সহিত সমান হইয়া তর্ক

## ভারতীয় বিহু

করিতেছে, মধুরকণ্ঠে সংস্কৃত স্তোত্র আবৃত্তি ও বন্দনাগান করিয়া সকলকে মুগ্ধ করিতেছে, এই দৃশ্য পণ্ডিত শিবরামের অন্তঃকরণকে আনন্দে আপ্রমত্ত করিয়া তুলিল, ছাত্রবর্গকে উৎসাহে উন্নত করিয়া দিল এবং সহপাঠীদিগের মধ্যে পশ্চিমবাসী এক ব্রাহ্মণ-সন্তানের মনে সেই বালিকার প্রতি অনুরাগের বীজ সঞ্চার করিল। এই ব্রাহ্মণ-সন্তান বাংলা ভাষা জানিতেন না বলিয়া বালিকার সহিত বাক্যালাপের খুব ইচ্ছা থাকিলেও তাহার সহিত মন গুলিয়া কথাবার্তা কহিতে পারিতেন না ; কিন্তু বালিকা অতি অল্প-দিনের মধ্যেই সংস্কৃত ভাষায় অনর্গল কথা কহিতে শিখিয়া তাহার ক্ষোভের নিবৃত্তি করিল। এই পশ্চিম দেশীয় ব্রাহ্মণ-সন্তান রঘুনাথ মিশ্রের সহিতই প্রিয়ংবদার বিবাহ হয়।

প্রিয়ংবদা সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠ ও সংস্কৃত

## ভারতীয় বিহ্বলী

ভাষায় বাক্যালাপ করিতে শিখিয়াই নিশ্চিন্ত  
রাহিলেন না ;—নিজে সংস্কৃত শ্লোক রচনা  
করিবার জন্ত পিতার নিকট শিক্ষা লইতে  
লাগিলেন ।—বালিকাবয়সে সংস্কৃত ছন্দে  
ষে স্তম্ভুৰ স্তর বারম্বার তাহার হৃদয়কন্দরে  
আঘাত করিয়াছিল এখন তাহার প্রতিধ্বনি  
উঠিতে আরম্ভ করিল । পিতার আদেশে  
প্রিয়ংবদা প্রথম যেদিন গৃহপ্রতিষ্ঠিত কুল-  
দেবতা গোবিন্দদেবকে উপলক্ষ করিয়া

কালিন্দীপুলিনেস্থ কেলিকলনং কংসাদিদৈত্যদ্বিঃ  
গোপালীভিরভিষ্টুতং ব্রজবধূনেত্রোৎপলৈরর্চিতং  
বর্হালঙ্কৃতমস্তকং স্থললিতৈরঙ্গৈস্ত্রিভঙ্গং ভজে

গোবিন্দং ব্রজসুন্দরং ভবহরং বংশাধরং শ্যামলং

এই শ্লোকটি রচনা করিলেন এবং ছাত্রমণ্ডলীর  
মাঝে উঠিয়া দাঁড়াইয়া পাঠ করিলেন, তখন  
শিবরাম কন্ঠার মুখের পানে চাহিয়া আনন্দাশ্রু  
সঞ্চরণ করিতে পারিলেন না ;—ছাত্রমণ্ডলী  
বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া পড়িল । তাহার পর,



## ভারতীয় বিদ্বদ্বী

প্রায় প্রতিদিন তিনি দেবোদ্দেশে নূতন নূতন কবিতা রচনা করিয়া পাঠ করিতে লাগিলেন ।

বিবাহের পর স্বামী-গৃহে আসিয়া প্রিয়ংবদা বিদ্যা-আলোচনা ভাগ করেন নাই ;— উত্তরোত্তর তাঁহার প্রতিভা বিকশিত হইয়া উঠিতে লাগিল । স্বামী সামান্ত ব্রাহ্মণপণ্ডিত ছিলেন ; সাংসারিক কাজ চালাইবার জন্য সংসারে বেশি লোক ছিল না, প্রিয়ংবদাকে সহস্তুে সকল কাজ করিতে হইত । বিদ্বদ্বী ছিলেন বলিয়া অভিমানে তিনি সাংসারিক কাজকে কখনও তুচ্ছ করেন নাই ;—স্বামীর পরিচর্যা, গৃহমার্জন, গৃহশোধন, পূজার আয়োজন, রন্ধন, অতিথিসেবা ও গো-সেবা প্রভৃতি সকল কাজই তিনি নিজ হস্তে সমাধা করিয়া যে অবসর পাইতেন সেইটুকু কাল বৃথা ব্যয় না করিয়া শিক্ষা-আলোচনার কাটাইতেন । এই ধানেই তাঁহার গৌরব বিশেষভাবে ফুটিয়াছে ;—বিদ্বার অভিমান

তাঁহাকে সাংসারিক কাজগুলিকে দাসীর কাজ বলিয়া হেয়জ্ঞান করিতে শিখায় নাই,—যে হস্তে তিনি কাব্যরচনা করিতেন সেই হস্তেই সম্মার্জনী ধরিতে কখনও কুণ্ঠিত হয় নাই ! শিক্ষিতা স্ত্রীর আদর্শ যদি খুঁজিতে হয় তাহা হইলে আমরা যেন এই প্রিয়ংবদার চরিত্রের মধ্যেই তাহা অব্বেষণ করি ।

প্রিয়ংবদা ছেলেবেলা হইতে মধুরকণ্ঠে গাহিতে পারিতেন, সেই জন্তই তাঁহার নাম প্রিয়ংবদা হইয়াছিল । তিনি স্বামীর প্রতি অত্যন্ত ভক্তিমতী ছিলেন, স্বামীর কথা তিনি বেদবাক্যের স্থায় পালন করিতেন । তাঁহার স্বামীর অনেকগুলি ছাত্র ছিল, তিনি তাহাদিগকে প্রত্যহ স্বহস্তে রন্ধন করিয়া আহ্বান করাইতেন, জননীর স্থায় স্নেহে তাহাদিগকে পালন করিতেন, রোগে গুণ্ণবা করিতেন ।

প্রিয়ংবদার স্মৃতিশক্তি অত্যন্ত প্রখর ছিল ।

## ভারতীয় বিদ্বয়

শুনা যায়, তিনি দুই পক্ষ সময়ের মধ্যে অমরকোষ, স্বাদি হইতে চুরাদি পর্য্যন্ত গণ এবং মহাভারতীয় সাবিত্রী ও দময়ন্তী উপাখ্যানের মূল অংশ দুইটি কর্তৃস্থ করিয়া ফেলিয়াছিলেন।

বিবাহিত জীবনে অধিক সময় তিনি লেখাপড়ার মন দিতে পারিতেন না, কিন্তু স্বল্প অবসরের মধ্যেই তিনি নার্কণ্ডের পুরাণের মদালসা উপাখ্যানের দার্শনিক টীকা এবং ভারতীয় শাস্ত্রিপর্বেয় মোক্ষধর্মের একখানি বিস্তৃত টীকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। প্রিয়ংবদার হস্তাক্ষর খুব সুন্দর ছিল ; তাঁহার স্বামী কাণী হইতে সংস্কৃত অক্ষরে লেখা অনেক শাস্ত্রীয় পুঁথি আনিয়াছিলেন, তিনি সেইগুলি বাংলা অক্ষরে নকল করিতেন। প্রথমে কাব্য আলোচনায় প্রিয়ংবদার অত্যন্ত আগ্রহ ছিল ; তিনি কেবলই কাব্য পাঠ করিতেন ; কিন্তু বিবাহের পর তাঁহার স্বামী তাঁহাকে দর্শন-শাস্ত্রচর্চায় উৎসাহ দেন।

## ভারতীয় বিহুবা

একটি বাঙ্গালী ব্রাহ্মণকন্তা সমস্ত দিনের অসংখ্য গৃহকর্ম্মশেষে অবসর লইয়া নির্জন গৃহ-কোণে স্বামীর পাদমূলে গুটি হইয়া বসিয়া দর্শনশাস্ত্রের কুট প্রশ্ন সমাধান করিবার চেষ্টা করিতেছেন ;—স্বামীর মুখ হইতে শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনিবার জন্য আগ্রহ-বিস্ফারিতনয়ন তাঁহার মুখের উপর স্থির হইয়া পড়িয়া আছে ; এই পবিত্র দৃশ্য মানব-নয়নে উদ্ভাসিত হইয়া আমাদিগকে পুলকিত করিয়া তোলে !

---



